

7. Упорно работать

Шаляпин говорил, что не верит «в одну спасительную силу таланта, без упорной работы», поэтому «сурово изгнал из своего рабочего обихода тлетворное русское «авось» и полагался только «на сознательное творческое усилие».



8. Видеть картину в целом

Артист должен гармонично вливаться в общий поток. Именно поэтому Шаляпин нередко выступал не только режиссером своей роли, но и всего спектакля. Он полемизировал с дирижером, активно сотрудничал с декораторами и костюмерами, шлифовал роли с другими артистами-коллегами.

Искусство певца, создававшего глубоко характерные образы при помощи драматического мастерства и поразительной пластики, восхищало современников. Оно перешагнуло границы России, покорило западную публику, повлияло на развитие мирового оперного театра.

Наш адрес:

Центральная библиотека,
ул. Ленина, дом 18.

ТЕЛЕФОН: (87935) 3-10-06,

E-mail: biblermcb@rambler.ru

Сайт: <http://lerm-cbs.ru/>

«Восемь золотых правил Ф. И. Шаляпина»:
буклет / Муниципальное казённое
учреждение города Лермонтова
«Централизованная библиотечная система» :
Центральная библиотека; сост.
Рассказова - Лермонтов, 2023.

Муниципальное казённое учреждение
города Лермонтова «Централизованная
библиотечная система»
Центральная библиотека

16+

Восемь золотых правил

Ф. И. Шаляпина

К 150 - летию великого
русского певца



г. Лермонтов



2023год

13 февраля 2023 года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского оперного и камерного певца, обладателя уникального баса Федора Ивановича Шаляпина. Творчество Шаляпина – одна из самых ярких страниц в истории русской вокальной школы конца 19 – начала 20 столетия. Оно представило нам ярчайший пример соединения вокального и драматического искусства. Правдивость, естественность его игры составляла единое целое с его пением.



В своей работе Федор Иванович строго соблюдал созданные им самим восемь золотых правил оперного артиста.

1. Изучать источники

Глубина образа постигается тщательным аналитическим изучением. При подготовке ролей Ивана Грозного и Бориса Годунова Ф. И. Шаляпин погружался в архивы; перевоплощаясь в Дон Кихота, не только прочитал роман

Сервантеса, но изучил все литературные и художественные источники. Шел за консультацией к историкам, живописцам, скульпторам, композиторам.



2. Искать интонацию

Интонация – ключ к образу, его суть. Оперному артисту найденная интонация помогает по-разному окрашивать звук, скрытые за ним мысли и эмоции, обрамлять его особенным произношением.

3. Переживать, а не представлять

Главную особенность актёра Шаляпин видел в простоте игры при подлинном переживании роли на сцене.

4. Не петь «в публику»

В отличие от большинства оперных певцов, Шаляпин избегал пения «в публику»,

всегда проживая свою роль «по ту сторону рампы», чтобы не нарушать правды сценической жизни.

5. Управлять своим полетом

Актерское вдохновение сродни полету, который нужно постоянно направлять. Этот процесс Шаляпин описывал так: «Я никогда не бываю на сцене один. На сцене два Шаляпина. Один играет, другой контролирует».

6. Синтезировать пение и игру

Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами: с вокальным, музыкальным и сценическим. Ф. И. Шаляпин являл собой изумительный пример того, как можно слить в себе все три искусства.

