

« Усомнившийся Макар»

Еще одна скандальная вещь Платонова: «Усомнившийся Макар» — своего рода корпоративный триллер об устройстве новой власти. Заглавный герой пытается усовершенствовать взвихренный мир и проваливается в его бюрократические складки подобно персонажам другого великого абсурдиста— Кафки.

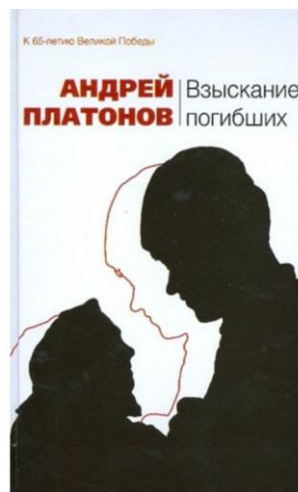


Платонов, Андрей Платонович (1899-1951).
Усомнившийся Макар : рассказы 1920-х годов : стихотворения / Андрей Платонов. - Москва : Время, 2009. - 653, [1] с., [8] л. ил., портр.; 20 см. - (Собрание)

«Взыскание погибших»

Канон литературы о Великой Отечественной начал складываться в конце 1940-х: этот душераздирающий рассказ был написан непосредственно по ходу боевых действий, когда победа была только на горизонте. Неброская платоновская манера обеспечи-

вает тексту особенную пронзительность: горе двух матерей, потерявших своих детей, не обнесено официозной траурной ленточкой.



Платонов, Андрей Платонович (1899-1951).
Взыскание погибших [Текст] : рассказы и очерки / Андрей Платонов. - Москва : Эксмо, 2010. - 411, [3] с.; 21 см

Библиотека № 1, г. Лермонтов,
ул. Октябрьская 42, т.: 3-52-04

e-mail: biblermf1@rambler.ru

Адрес сайта: <http://lerm-cbs.ru/>

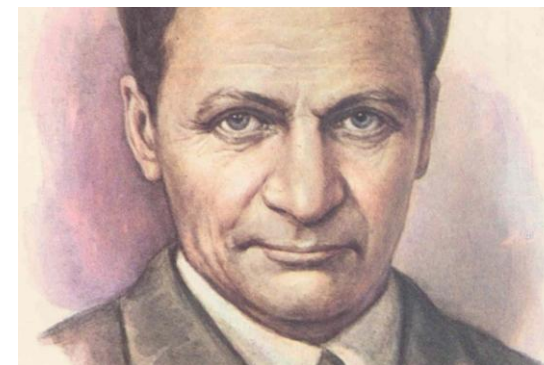
Андрей Платонов: главный новатор в советской литературе Астафьева : рекомендательный список / Муниципальное казенное учреждение города Лермонтова «Централизованная библиотечная система» : Библиотека № 1 ; сост. Г. В. Дьякова. - Лермонтов, 2024.

Муниципальное казенное учреждение
города Лермонтова
Централизованная библиотечная система
Библиотека № 1



12+

«Андрей Платонов: главный новатор
в советской литературе»



г. Лермонтов,
2024 год

Андрей Платонович Платонов (Климентов) (1899–1951 гг.) – русский советский писатель, прозаик и драматург XX века, творчество которого отличается оригинальностью и самобытностью. Поскольку его отношения с властью были натянутыми, лучшие произведения Платонова как писателя в большинстве своем были опубликованы и получили признание только после его смерти.

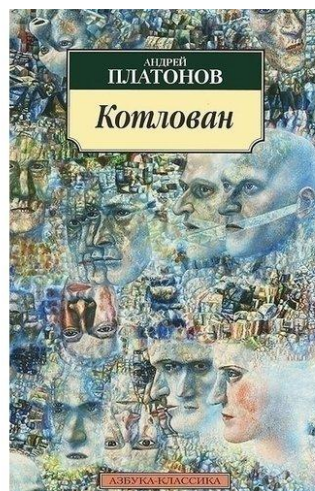


Андрей Платонов известен своим узнаваемым авторским стилем. В нем он умело использовал прием отстранения, который заставляет читателя заострять внимание на тексте за счет эффекта неожиданности. Для этого писатель активно употреблял в своих произведениях синтаксически неправильные конструкции, канцеляризм, обобщенные слова и избыточные речевые обороты, что было настоящим новаторством по меркам начала XX века. Платонов был одним из любимых литераторов Нобелевского лауреата Иосифа

Бродского, который считал его равным Джеймсу Джойсу и Францу Кафке.

«Котлован»

Главный текст Платонова: 150 страниц безупречно неправильной прозы о рабочих, которые роют фундамент для здания мирового пролетариата и спорят о смысле жизни. Стройка века — тут реальность по привычке подражает искусству — оборачивается экзистенциальной катастрофой. Такая книга не могла выйти в СССР в первую пятилетку — как и в следующие полвека: первая публикация «Котлована» состоялась только в 1987 году.



Платонов, Андрей Платонович (1899-1951).

Котлован; Ювенильное море : (Море юности) : Повести / Андрей Платонов. - Москва : Худож. лит., 1987. - 190,[2] с.; 20 см.

«Чевенгур»

Не менее амбициозная платоновская утопия-антиутопия — о том, как жители города Чевенгур (безуспешно) пытались жить по коммунистическим принципам. Начатая еще до «Котлована», эта книга так и не была закончена автором: отдельные ее фрагменты выходили до перестройки в столичных и провинциальных журналах.



Платонов, Андрей Платонович (1899-1951). Чевенгур : роман / Андрей Платонов. - Москва : Изд-во АСТ : Транзиткнига, 2006 (ГУПП Дет. кн.). - 413, [1] с.; 21 см. - (Книга на все времена).; ISBN 5-17-032286-0 (ООО "Изд-во АСТ") (в пер.)