

Колумб Замоскворечья

Жизнь великого русского драматурга Александра Николаевича Островского (1823–1886) тесно связана с Москвой. Здесь он родился, учился, жил, работал. В Малом театре в 1853 году впервые увидела свет рампы его комедия «Не в свои сани не садись». Почти все пьесы Островского шли в исполнении артистов Малого театра, а сам театр до сих пор называет себя «домом Островского».

А.Н. Островский- автор известных пьес «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница», «Свои люди-сочтёмся», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Волки и овцы» и других.

За 40 лет литературных трудов Александром Николаевичем было написано более 40 пьес, которые стали основой репертуара многих русских театров. Его произведения относят к лучшим образцам психологической драматургии. Они создают яркие и неповторимые характеры. Благодаря этому, Островского именовали «Колумбом Замоскворечья», то есть человеком, который открыл перед читателями мир российских провинций.

Идея поставить памятник Александру Островскому возникла у Общества русских писателей и оперных композиторов (основателем которого он был) ещё в 1880-е годы. Правительство организовало сбор средств, который завершился к 1918 году. Было собрано более 50 тысяч рублей, но возведение монумента пришлось отложить из-за революции. 12 апреля 1923 года ознаменовалось значительным событием в культурной жизни нашей страны.

В этот день Москва отмечала 100-летие со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского (он родился 31 марта 1823 года по старому стилю).



Александр Грибоедов

Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.
Так! — весь я не умру; но часть меня большая.
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.
О Муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой, неторопливой,
Чело твое зарей бессмертия венчай.

Опекушина, но и самый лучший памятник Лермонтову в нашей стране.

С гранитного постамента на посетителей Лермонтовского сквера смотрит поэт. Его поза выражает поэтическое вдохновение и задумчивость: он словно сидит на уступе скалы, рука упирается в подбородок, взгляд устремлён вдаль, офицерский сюртук расстёгнут, а шинель будто бы только упала с плеча. У ног небрежно лежит раскрытая книга. Чуть ниже можно заметить надпись «М. Ю. Лермонтову». На светлом гранитном постаменте ещё одна выгравированная надпись «16 августа 1889 года», которая указывает на дату возведения мемориала. Рядом лавровый венок, лира и перо. Чтобы добиться сходства, автору пришлось немало потрудиться. За основу Опекушин использовал автопортрет поэта, созданный в 1837 году. Лермонтов писал его для своей любимой Варвары Лопухиной. Для изображения правдоподобного профиля, скульптор обратился к единственному портрету, который за год до гибели Михаила Юрьевича с натуры нарисовал барон Пален.

Бронзовую статую высотой в 2,35 метра отлили на петербургской фабрике Морана. Для постамента использовали гранит из Крыма, облицовочный камень - из Баксанского ущелья. Общая высота мемориала составила 5,65 метра. Опекушин сам выбирал пространство для установки скульптуры.

До наших дней памятник дошёл в первозданном виде. Единственное, чего он лишился - так это струн на лире.



Утром, в 11 часов дня, у здания Малого театра состоялась закладка памятника А.Н. Островскому. Место для памятника было выбрано не случайно-пьесы Островского не сходили со сцены Малого театра. Торжественный митинг открыл А.В. Луначарский - народный комиссар просвещения РСФСР.

В тот же год был объявлен конкурс на проект памятника. Автором проекта, вызвавшего единодушное одобрение у членов комиссии, оказался известный скульптор Н.А. Андреев. Скульптору помогал его родной брат. Вместе они изучили сотни фотографий и художественных произведений Островского.

В 1925 году из Финляндии поступил в Москву необходимый для памятника материал. 27 мая 1929 года состоялось долгожданное открытие памятника А.Н. Островскому.

Драматург изображён сидящим в кресле в состоянии глубокой задумчивости. В руках он держит маленькую записную книжку и карандаш. Памятник А.Н. Островскому, безусловно, удался, и без его уютно расположившейся в кресле фигуры теперь уже трудно представить Театральную площадь.

Лишь сердце моё никогда не забудет

18 декабря 2006 года, в год сорокалетия со дня смерти Анны Ахматовой, в Петербурге, на набережной Робеспьера, напротив здания печально известной бывшей тюрьмы «Кресты», был открыт памятник поэтессе, ставшей своеобразным символом Серебряного века.

Место для этого памятника указала она сама в поэме «Реквием»:

*А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием - не ставить его
Ни около моря, где я родилась
(Последняя с морем разорвана связь),
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забывать громохание чёрных марушь,
Забывать, как постылая хлопала дверь*

*И выла старуха, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слёзы струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.*

Завещание Ахматовой исполнено... Памятник и тюрьму разделяет Нева... Здесь в годы сталинских репрессий томился сын Анны Андреевны - Лев Гумилёв, и она часами простаивала в огромных очередях, чтобы повидаться с ним или передать посылку.

Трёхметровая бронзовая фигура поэтессы, установленная на постаменте из тёмно-красного гранита, застыла в лёгком движении медленного шага. Она будто удаляется от страшного места, и всё же оборачивается, чтобы ещё раз взглянуть на него...

Создатели памятника - архитектор Владимир Реппо и скульптор Галина Додонова. Внутреннее, скрытое от посторонних глаз страдание выражено в хрупкой и тонкой фигуре поэтессы, в

напряжённом повороте головы. Страдание и в самом деле легко прочитывается в жесте руки, в повороте головы, в сжатых губах, но это страдание сдержанное, благородное в своей силе и мужестве...



Бессмертный и навсегда молодой...

Памятник Лермонтову в Пятигорске - самый первый монумент, который увековечивает русского классика. Почитатели творчества Михаила Юрьевича знают, что этот курортный город сыграл важную роль в жизни поэта: местные красоты Кавказа фигурируют в его произведениях, здесь же поэт нашёл и последнее пристанище во время дуэли в 1841 году. О возведении памятника заговорили спустя 29 лет после смерти поэта, в 1870 году. Инициатива принадлежит поручику и первому лермонтоведу в России Петру Мартьянову.

В 1871 году начался сбор пожертвований на строительство. Первые взносы поступили от жителей Таврической губернии. Свой вклад внесли интеллигенция, мелкие служащие. Нужную сумму копили на протяжении почти 18 лет. Известно, что на создание, установку скульптуры и прочие расходы потратили 49104 рубля и 41 копейку. Автора монумента определяли в ходе трёхэтапного всенародного конкурса. Первый начался в 1881 году. На нём представили 52 проекта, 5 письменных предложений и 15 моделей. Ничего из увиденного комиссию не устроило. В следующем туре желающих было ещё больше - 65 участников.

Успехом увенчался лишь 3 этап. Из 15 проектов предпочтение отдали российскому скульптору **Александру Опекушину** - автору памятников Пушкина на Тверском бульваре в Москве, Петербурге и Кишинёве.

Открытие мемориала произошло **16 августа 1889 года**. Изначально планировали приурочить событие к 75-летию юбилею со дня рождения Лермонтова. Но поскольку в октябре курортный сезон в городке уже заканчивался, мероприятие решили провести в августе. Наряду с интеллигенцией, на торжественной церемонии присутствовали и обычные люди. С годами сквер, в котором воздвигли монумент поэту, прозвали Лермонтовским. В апреле 1946 года рядом с памятником установили каменную лестницу. Авторство принадлежит архитектору Писаренко.

С течением времени скульптура стала одной из посещаемых достопримечательностей Пятигорска. По оценкам многих экспертов, это не просто лучшая работа

НАШ АДРЕС:

Центральная библиотека,
ул. Ленина, дом18.

ТЕЛЕФОН: (87935) 3-10-06,

Е-mail: biblermcb@rambler.ru

Сайт: <http://lerm-cbs.ru/>



centrlib26ru

Часы работы:

11-00 – 18-00

Воскресенье:

11-00 – 17-00

Выходной:

суббота

**Составитель, компьютерный набор:
заведующий отделом обслуживания Горбунова Л.Е.**

Муниципальное казённое учреждение
города Лермонтова
«Централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека

16+

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный

Буклет

о памятниках поэтам и писателям



**город Лермонтов
2020**