Муниципальное казённое учреждение города Лермонтова
«Централизованная библиотечная система»
Инновационно-методический сектор

16+

Методические материалы в помощь работе библиотек к Году театра

г.Лермонтов, 2019г.

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.

«Мир мельпомены». 2019 год - Год театра: методические материалы в помощь работе библиотек к празднованию Года театра в России/ инновационно-методический сектор МКУ ЦБС г.Лермотова; [сост. Н.А.Малушко, методист]. – г.Лермонтов, 2019. – 16 с.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Российский театр имеет огромную, славную историю, и он вполне достоин того, чтобы провести в нашей стране Год театра».

А. Калягин

2019 год пройдет в России под знаком театрального искусства.. Театр играет огромную роль в жизни человека. Помогает в формировании его личности, его взглядов на жизнь, восполняет человеческую потребность в прекрасном. Сергей Дягилев, Анна Павлова, Владимир Немирович-Данченко, Федор Шаляпин, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Юрий Любимов…. Можно перечислять до бесконечности фамилии и имена людей, которые считаются гордостью России, которые сделали наш театр самым лучшим в мире и являются кумирами миллионов. О развитии и поддержке этого вида искусства говорили давно: еще в 2011 году была разработана концепция развития театрального дела и принята программа ее реализации до 2020 года.

28 апреля 2018 года Президент РФ подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра». Торжественное открытие Года театра состоялось 13 декабря 2018 года.

Столь значимое событие, безусловно, окажет свое влияние на работу библиотек. **Библиотека + театр** = замечательное содружество, способное приносить плоды в области формирования позитивного отношения к книге и чтению детей, подростков, да и взрослых читателей. С целью приобщения читателей к прекрасному виду искусства как театр, предлагаем данное методико-библиографическое издание. В нем представлены материалы, которые могут быть использованы сотрудниками библиотек при организации работы в Год театра. В пособие входят методические рекомендации, списки литературы, ссылки на сайты.

Театральные проблемы

Театр -зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других. Существует множество видов театра: драматический, балетный, оперный, кукольный, театр пантомимы, театр одного актера, эстрадный, детский, авторский, театр зверей, театр песни, теней и др.

К театральным жанрам относятся трагедия, комедия, драма, трагикомедия, пародия, фарс, мелодрама и многие другие. Часто бывает так, что один вид театрального искусства очень трудно отделить от другого, многие виды театра тесно переплетены между собой. В театральном мире появились свои проблемы. Конечно, театральные проблемы решались бы и без указа Президента, но как сравнил главный инициатор этого предложения Народный артист России, председатель Союза театральных деятелей, народный артист Российской Федерации,Александр Калягин: *«…одно дело, когда ты лечишься на дому, другое дело в стационаре»*.

Конечно, все театральные проблемы за один год решить невозможно. Президентский Указ о Годе театра даст толчок к развитию. Будут заложены основы и выработан алгоритм и план решения назревших вопросов.

Что планируется сделать?

1. Капитальная реконструкция зданий.
2. Развитие театральной культуры. Прежде всего, обмен опытом между столицей и глубинкой.
3. Развитие детского творчества и ТЮЗов. Если театр прорастет в душу ребенка, в будущем мы получим влюбленного в этот вид искусства требовательного зрителя. Развитие профессионального образования, открытие бюджетных мест в вузах.
4. Поддержка русских театров за рубежом.
5. Проведение фестивалей:
Самые яркие – *Международная театральная олимпиада в Санкт-Петербурге и Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова.*

Библиотека и театр

Библиотека плюс театр — замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей, подростков, да и взрослых читателей. Библиотеки вот уже много веков самозабвенно играют в эту волшебную игру - театр. Не случайно еще А.С. Пушкин восклицал: «Театр - это волшебный край!»

Интерес к чтению, даже когда он и падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, способен повыситься через зрелищные формы работы. Одной из таких форм, несомненно, является ***театрализация***, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество. Влюбить читателей в литературу, поэзию, помочь сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного - вот задачи, которые должна решать библиотека.

Один из способов популяризации чтения в библиотеках – организация **Театра книги**, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества.

С помощью театрализации литературное произведение приобретает новое качество — характеры, конфликты получают воплощение в живых лицах, поступках. Данное художественное зрелище непосредственно протекает на глазах у читателей — зрителей, оставляет неизгладимые впечатления на всю оставшуюся жизнь, и в итоге способствует активизации процессов чтения художественной литературы.

Всплеск интереса к театрализации в библиотеках России пришелся на 20-е годы XX века. Советские библиотекари тех лет широко использовали ее в целях пропаганды книги и руководства чтением рабочих и крестьян, устраивая, например, «похороны» контрреволюционных и вредных книг, книжные карнавалы.

Условно все формы театрализации (кукольной и драматической) в библиотеке можно разделить на три вида:

• театрализованные представления, в которых актерами выступают сами библиотекари;

• театрализованные представления, в которых в действие вовлекаются зрители;

• театральные кружки, в которых в роли актеров выступают читатели.

Театрализованное представление, с актерами-библиотекарями, представляет собой действие, в котором предполагается четкое разделение на сцену и зал. В зависимости от темы, задач и возраста слушателей формы театрализованных представлений могут быть различны.

Как правило, в форме литературно-музыкальных композиций и тематических вечеров проходят мероприятия, посвященные историко-политическим датам, общественным событиям, творчеству поэта, художника, писателя, известного деятеля. Для них разрабатывается специальный сценарий. Театрализация в таких мероприятиях может заключаться в участии одного-двух персонажей, в костюме ведущего, в использовании декораций или бутафорских предметов, помогающих создать соответствующую атмосферу.

В последние годы библиотекари все чаще устраивают игровые театрализованные представления, в которых к активному сотворчеству привлекаются и зрители. Игровое театрализованное представление имеет множество форм проявления.

Среди наиболее популярных - ***театрализованные литературные праздники.*** В их основе лежит пьеса, специально написанная для мероприятия, в которую включаются игры или игровые эпизоды со зрителями.

В сценарии должны быть заложены разнообразные приемы активизации аудитории: речевки, загадки с хоровыми ответами, физминутки, песни, танцы.

Как показывает практика, самой активной формой театрализации в библиотеке являются ***театральные кружки.*** Занятия, в основе которых лежит театрализация, - это прекрасная возможность «оживить книгу», вызвать у зрителей непосредственную эмоциональную реакцию (радость, сопереживание) и, конечно, - желание прочитать книгу.

Театрализованная форма обслуживания читателей в любой библиотеке работает на перспективу, потому что, *во-первых,* библиотекари заботятся о репутации нескучного мероприятия, что способно увеличить объемы читательской активности, *во-вторых*, популяризируя то или иное произведение, библиотека в каждом новом поколении воспроизводит талантливейшие образцы «высокой» культуры, при этом привнося театрализацией что-то свежее, тем самым активно включая личность в юношеском и детском возрасте в процесс инкультурации, т.е. процесс освоения, как общечеловеческих ценностей, так и родной культуры, а это не что иное, как воспитание грамотного читателя с высокой культурой выбора и оценки прочитанного. Не менее важно - это укрепление партнёрских отношений библиотеки с творческими объединениями.

Мероприятия

- Организация тематических выставок книжных изданий по театральному искусству, знакомство читателя с произведениями, по которым осуществляются театральные постановки.
- Выставки об актерах, о театре и театральном искусстве направлены на расширение читательской и зрительской аудитории.
- Информационные мероприятия для молодежи по профориентации, арт-встречи
- «Профессии в искусстве» Вечера – портреты деятелей театрального искусства, беседы, часы театрального искусства.
- Лектории по истории театра, об известных режиссерах, актёрах. Мастер – классы по настольному театру, театру-рукавичке, пальчиковому театру, театру теней, кукольному театру.
- Сказочные инсценировки, игры-перевоплощения, тематические познавательно-игровые мероприятия.
- Конкурсы, интеллектуальные игры, викторины «Театральный Олимп»: конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений
- Фотосессия читателей в образе персонажей пьес
- Виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок; видеолектории; просмотры театральных постановок
- Театрализованные экспромты, арт-проекты и флэшмобы
- Театрализованные фольклорные мероприятия (Святки, масленичные гуляния, капустные посиделки и пр.)
- «Неделя театра». Театральные объединения различного масштаба при библиотеках.
- Читательский театр. В отличие от традиционного театра, здесь не требуются костюмы, грим, декорации и заучивание текста. Нужен только текст, который участники читают вслух, включая свои эмоции и отношение к героям. Ведущие делают комментарии, необходимые для перехода между сценами.
- «Домашний театр». Показ спектаклей малой формы в библиотеке — это прекрасная возможность познакомить читателей с деятельностью театра и театральным искусством в целом, и таким образом в игровой форме, наиболее близкой восприятию ребёнка, произойдет знакомство и с фондом библиотеки.
- «Театральная Библионочь», «Ночь искусств» («театральная бессонница»).

Названия и формы мероприятий к Году театра

«Путешествие в мир театра», заочное путешествие для молодёжи

«Волшебный мир кулис», час искусства для всех возрастных категорий населения

«Театра мир откроет нам свои кулисы…», виртуальное путешествие

«Прикоснись сердцем к театру...», арт-встреча у книжной выставки

«По обе стороны кулис», конкурсно-развлекательная программа для молодёжи

«Театральный Олимп», конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений

«Волшебный мир сцены», арт-выставка

«Профессии в искусстве», арт-встреча

«Содружество прекрасных муз», встреча с интересными людьми, арт-выставка, обзор-беседа

«Волшебный мир кулис», интерактивное мероприятие к Международному дню театра

«Битва талантов», театральные состязания

«Волшебная страна-театр», видео-презентация

«Гимнастика чувств», интерактивное мероприятие.

«Они играют, как живут», литературно-театральная гостиная

«Играем русскую сказку», ***«Чудо чудное – диво дивное»***, акции

«Кукольный театр С. Образцова», беседа, видео-лекторий

«Мы пришли в театр» - театр-экспромт о правилах поведения в театре

«На сцене и в жизни» - вечер-бенефис, вечер-знакомство

«Ожившие герои книг» - театрализация произведения

«Они играют, как живут» - виртуальное знакомство с актёрами

«От книги к театру» - театральный брейн-ринг

«Театр знакомый и загадочный» - экскурсия в театр

«Поиграем в сказку» - домашний театр

«Знаменитые театры мира» - виртуальное путешествие

«Крепостные королевны» - первые русские актрисы - презентации

«Театр в годы войны» - фронтовой огонёк

«Театр и дети» - очное и заочное знакомство с детьми-актёрами

«Волшебный мир Мельпомены» - конкурс мимических миниатюр

«Вся жизнь – театр, а люди в ней актёры» - конкурс на лучшую театрализацию литературного произведения

Цитаты о театре

- *«Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее».* Анна Павлова.
- *«Велик тот артист, который заставляет зрителей забыть о деталях».* Сара Бернар.
- *«Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль».* Уильям Шекспир.
- *«Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше».* Константин Станиславский.
- *«Поклоны – составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост».* Майя Плисецкая.
- *«Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть».* Александр Николаевич Островский.
- *«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».* Николай Васильевич Гоголь.
- *«Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон».* Михаил Щепкин.
- *«Театр есть искусство отражать».* Константин Станиславский.
- *«Театр не отображающее зеркало, а – увеличивающее стекло».* Владимир Маяковский.
- *«У театра есть одно удивительное свойство: талантливому актеру почему-то всегда попадается умный зритель. Доверяйте зрителю! Он гораздо умнее, чем мы по большей части о нем думаем».* Всеволод Мейерхольд.

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше. Константин Станиславский

Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр. Дени Дидро

На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни. Карл Людвиг Берне

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.
Александр Иванович Герцен

Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни»

Бенефис – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актёров». Сбор от таких бенефисов шёл в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей. В библиотечной практике бенефис – это представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

Библиоперфоманс (от англ. performance – «представление, спектакль») – это форма современного искусства, где произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества, одетые в костюмы сказочных героев Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки и Пьеро. И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав тем самым библиотечный перфоманс. Маленькие читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям.

Шоу – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. Цель: организация познавательного досуга; привлечение внимания к чтению и библиотеке.

Дефиле книжное (подиум литературный) – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом книгу, возможно дефиле литературных героев, книг (обложек). Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.

Стендап-комедия (стенда п; англ. stand-up comedy) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы (англ. comedy club). Выступающего обычно называют стендап-комиком, комиком или стендапером. В этой форме можно провести обзор юмористических книг.

Театр Би-ба-бо – кукольный театр с применением Бибабо, простейшей куклы, состоящей из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

Театр книги – одна из эффективных форм работы с книгой, специально организованное театрализованное представление по мотивам художественных произведений. Часто участники театра книги – постоянная творческая группа читателей. Театр книги может представлять героев и персонажей, сюжеты и сцены литературных произведений. Фрагменты театра книги приемлемы в рамках ассамблеи, гостиной, бенефиса, вечера, салона, устного журнала и др.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытые от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр-куклу-книгу. Цель: формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность; развитие внимания, памяти, речи; формирование умений работать в команде.

Театр теней – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны.

Ток-шоу – обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашённые специалисты и зрители. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных актёрами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель: привлечение внимания к определённой проблеме, нравственное воспитание читателей.

Феерия – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище. В качестве ведущего выступают профессиональные актёры или читатели, занимающиеся в театральном коллективе.

Сайты о театральном искусстве

«Театр»

Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству. В начале XXI века интерес к театру упал, поэтому журнал перестал выпускаться, однако с 2010 года было решено возобновить деятельность издания и запустить сайт. Архив номеров, в которых отображаются различные театральные эпохи, можно найти в соответствующем меню сайта, а на главной странице выбирайте и читайте статьи интернет-журнала. http://oteatre.info/

«Театр»

История первых театров России и биографии великих актеров, театральное закулисье и более 600 видеоверсий спектаклей. Театры России от Калининграда до Владивостока: исторические сцены и экспериментальные площадки, классические и современные. Вся хроника театральной истории и жизни страны. https://www.culture.ru/theaters

«Театр и его история»

Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром. Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра. http://istoriya-teatra.ru/

«Театрал»

Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех театралов страны, поскольку предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости. На этом же портале вы найдете афишу театральных постановок в городах России и отзывы на спектакли. http://www.teatral-online.ru/

«Театральный калейдоскоп»

Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров. С помощью раздела «Видео» вы перейдете на

YouTube-канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвященные теме театра. Перейти на другие полезные смежные ресурсы вы сможете в рубрике «Ссылки». http://www.nteatru.ru/

«Мир театра»

Сайт, посвященный волшебному миру театра. О театре – просто! Здесь вы найдёте тексты и рассказы о театре. Весь материал рассчитан именно на малышей, поэтому подаётся в понятной дошкольникам и младшим школьникам форме. Только самое важное и интересное, без лишних терминов, ненужных дат и исторических понятий. http://www.mir-teatra.org

«Русский балет»

Истории легендарных постановок, знаковые лица и архивные записи. https://www.culture.ru/s/russkiy-balet/?fbclid=IwAR22lVQnnwE-Mvr9Go9ma-ENG3wFOTnzZTc3kqN6blqHAHiz7VT1x8SfiWw

Сетевая акция «Я люблю театр»

Создание костюмов и декораций, подготовка к постановкам и репетициям – вся эта закулисная кухня театров обычно недоступна простому зрителю. Но в один-единственный день в середине ноября театры приоткрывают своё закулисье для всех желающих. Уже несколько лет в соцсетях по всему миру проходит акция **#LoveTheatreDay**, которая в русской версии звучит как **#ЯЛюблюТеатр.**

Международную акцию **#LoveTheatreDay** проводит британский блог Culture Themes (culturethemes.blogspot.ru). Каждый год в ней принимают участие всё большее количество театров. Главной целью акции стало объединение театрального сообщества и любителей театра в интернет-пространстве.

Поддержали акцию также многие музеи, рассказывая о своих театральных коллекциях, а библиотеки показали издания о театральных подмостках.

По хэштегу **#AskATheatre** любой желающий может задать вопросы сотрудникам театра и узнать интересные подробности об их работе, вечером под дополнительным хэштегом **#Showtime** идут трансляции спектаклей.

Художественные произведения о театре

Оформляя выставки к году театра, можно использовать не только литературу из 85 раздела ББК (85.33 – Театр), но и художественные книги, где, так или иначе, говорится о театре, артистах, спектаклях. Это детективы, классика, современники, стихи и проза.

Для взрослых читателей

Акунин Борис. Весь мир театр
Александрова Наталья. Дневник летучей мыши
Булгаков Михаил. Жизнь господина де Мольера
Булгаков Михаил. Театральный роман
Готье Теофиль. Капитан Фракасс
Гюго Виктор. Человек, который смеется
Джером К. Джером. Артисты и поклонники
Драйзер Теодор. Сестра Керри
Леру Гастон. Призрак оперы
Марш Найо. Последний занавес
Моэм Сомерсет. Театр
Островский Александр. Таланты и поклонники
Радзинский Эдвард. Театр времен Нерона и Сенеки.
Романова Александра. Кукольник
Рубина Дина. Синдром Петрушки
Сабатини Рафаэль. Скарамуш
Санд Жорж. Консуэло
Устинова Татьяна. Шекспир мне друг, но истина дороже
Филатов Леонид. Сукины дети
Франс Анатоль. Театральная история
Харрис Джоанн. Блаженные

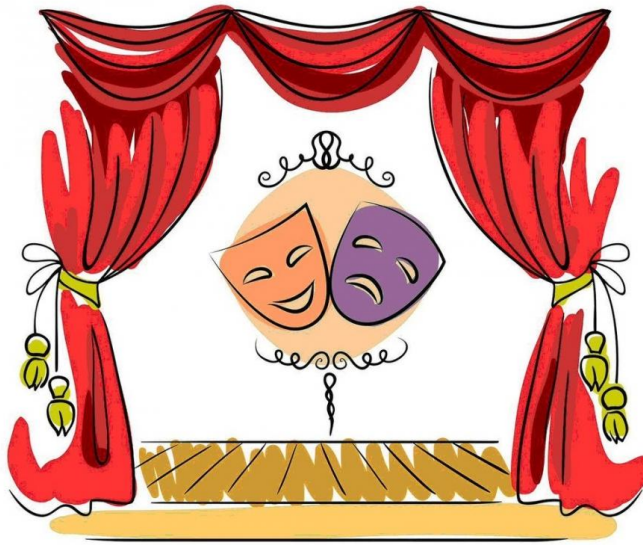
Для детей

Андерсен Ганс Христиан. В детской *(сказка)*
Барто Агния. В театре *(стихотворение)*
Берестов Валентин. В кукольном театре *(цикл стихотворений)*
Бонд Майкл. Паддингтон в театре *(из книг о Медвежонке по имени Паддингтон)*
Дурова Наталия. Театр зверей дедушки Дурова
Коллоди Карло. Приключения Пиноккио
Маршак Самуил. В театре для детей *(стихотворение)*
Носов Николай. Незнайка в Солнечном городе *(глава «В театре»)*
Паустовский Константин. Растрепанный воробей
Толстой Алексей. Золотой ключик, или Приключения Буратино
Катаев Валентин. Театр *(рассказ)*
Янссон Туве. Опасное лето

Театральная викторина к Году театра

ВОПРОСЫ:

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? ***(Амфитеатр).***
2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? ***(Ремарка).***
3. Название актерского состава театра ***(Труппа)***.
4. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? ***(Трагедия)***
5. Как называется объявление о спектакле, концерте? ***(Афиша)***
6. Как называется театр для детей? ***(ТЮЗ)***
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке ***(Репертуар)***.
8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» ***(Александр Чацкий***).
9. Как называется тип актерских ролей? ***(Амплуа***).
10. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? ***(Текст)***.
11. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? ***(Репетиция)***
12. Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? ***(Монолог)***
13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? ***(Занавес)***.
14. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра ***(Программка)***.
15. Как называется спектакль, который играется впервые? ***(Премьера)***
16. Назовите число и месяц празднования Дня театра ***(27 марта)***.
17. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? ***(Рампа)***.
18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина? ***(«Евгений Онегин»)***.
19. Как называется высокий мужской голос? ***(Тенор)***.
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра ***(Раек)***.



Составитель:

методист ЦБС Н.А.Малушко

Наши координаты:

357340, г. Лермонтов, ул. Ленина, 20.
2 этаж Детской библиотеки.

Тел.: 8 (87935) 3-12-03

Наш сайт: lerm-cbs.ru

Мы ВКонтакте:

https://vk.com/club31726858

https://vk.com/club86534285