

## 7. Упорно работать

Шаляпин говорил, что не верит «в одну спасительную силу таланта, без упорной работы», поэтому «сурово изгнал из своего рабочего обихода тлетворное русское «авось» и полагался только «на сознательное творческое усилие».



## 8. Видеть картину в целом

Артист должен гармонично вливаться в общий поток. Именно поэтому Шаляпин нередко выступал не только режиссером своей роли, но и всего спектакля. Он полемизировал с дирижером, активно сотрудничал с декораторами и костюмерами, шлифовал роли с другими артистами-коллегами.

Искусство певца, создававшего глубоко характерные образы при помощи драматического мастерства и поразительной пластики, восхищало современников. Оно перешагнуло границы России, покорило западную публику, повлияло на развитие мирового оперного театра.

### Наш адрес:

Центральная библиотека,  
ул. Ленина, дом 18.

**ТЕЛЕФОН:** (87935) 3-10-06,

**E-mail:** [biblermcb@rambler.ru](mailto:biblermcb@rambler.ru)

**Сайт:** <http://lerm-cbs.ru/>

«Восемь золотых правил Ф. И. Шаляпина»:  
буклет / Муниципальное казённое  
учреждение города Лермонтова  
«Централизованная библиотечная система» :  
Центральная библиотека; сост.  
Рассказова - Лермонтов, 2023.

Муниципальное казённое учреждение  
города Лермонтова «Централизованная  
библиотечная система»  
Центральная библиотека

16+

## Восемь золотых правил

*Ф. И. Шаляпина*

К 150 - летию великого  
русского певца



г. Лермонтов



2023год

13 февраля 2023 года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского оперного и камерного певца, обладателя уникального баса Федора Ивановича Шаляпина. Творчество Шаляпина – одна из самых ярких страниц в истории русской вокальной школы конца 19 – начала 20 столетия. Оно представило нам ярчайший пример соединения вокального и драматического искусства. Правдивость, естественность его игры составляла единое целое с его пением.



В своей работе Федор Иванович строго соблюдал созданные им самим восемь золотых правил оперного артиста.

### 1. Изучать источники

Глубина образа постигается тщательным аналитическим изучением. При подготовке ролей Ивана Грозного и Бориса Годунова Ф. И. Шаляпин погружался в архивы; перевоплощаясь в Дон Кихота, не только прочитал роман

Сервантеса, но изучил все литературные и художественные источники. Шел за консультацией к историкам, живописцам, скульпторам, композиторам.



### 2. Искать интонацию

Интонация – ключ к образу, его суть. Оперному артисту найденная интонация помогает по-разному окрашивать звук, скрытые за ним мысли и эмоции, обрамлять его особенным произношением.

### 3. Переживать, а не представлять

Главную особенность актёра Шаляпин видел в простоте игры при подлинном переживании роли на сцене.

### 4. Не петь «в публику»

В отличие от большинства оперных певцов, Шаляпин избегал пения «в публику»,

всегда проживая свою роль «по ту сторону рампы», чтобы не нарушать правды сценической жизни.

### 5. Управлять своим полетом

Актёрское вдохновение сродни полету, который нужно постоянно направлять. Этот процесс Шаляпин описывал так: «Я никогда не бываю на сцене один. На сцене два Шаляпина. Один играет, другой контролирует».

### 6. Синтезировать пение и игру

Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами: с вокальным, музыкальным и сценическим. Ф. И. Шаляпин являл собой изумительный пример того, как можно слить в себе все три искусства.

