

исламе, для Ярошенко делали исключение и позировали художнику для его этюдов.



Н. А. Ярошенко. Горец

Белая вилла в Кисловодске стала одним из главных культурных центров на юге России. В летние месяцы в усадьбе всегда было много гостей. Здесь собирались петербургские друзья: это художники М. В. Нестеров, Н. А. Касаткин, Н. Н. Дубовской, А. М. Васнецов, И. Е. Репин, А. И. Куинджи, музыканты, артисты, писатели, ученые.



НАШ АДРЕС:

Центральная библиотека,
ул. Ленина, дом 18.

ТЕЛЕФОН: (87935) 3-10-06,

E-mail: biblermcb@rambler.ru

Сайт: <http://lerm-cbs.ru/>



centrlib26ru

Часы работы:

11-00 – 18-00

Воскресенье:

11-00 – 17-00

Выходной:

Суббота

Составитель, компьютерный набор:
заведующий отделом обслуживания
пользователей Л.Е. Горбунова

ИСТОЧНИКИ:

<https://slan1934.livejournal.com/254943.html>,

<https://vadimrazumov.ru/188936.html>,

<https://хранителиродины.рф/Article?id=34120>

Муниципальное казённое учреждение
города Лермонтова

«Централизованная библиотечная система»

Центральная библиотека

16+



Художник Кавказа

175 лет со дня рождения

Николая Александровича Ярошенко -
русского живописца-передвижника

г. Лермонтов
2021

Среди русских художников, чье творчество связано с Кавказом, особое место занимает Николай Александрович Ярошенко (1846 -1898). Он создал около 300 живописных работ, посвященных горным ландшафтам.

Впервые художник посетил Кавказ в 1874 году во время свадебного путешествия. Молодожены были очарованы красотой местных пейзажей. И в 1885 году они приобрели в Кисловодске дачу и примыкавший к курортному парку сад, где построили дом по эскизу самого художника, который получил название «Белая вилла».



Сюда они переселились жить после ухода Николая Александровича в отставку.

Для художника Ярошенко Кавказ стал настоящим открытием и - центральной темой творчества. Прекрасная, величественная, порой суровая природа, сияние синего неба и буйная зелень, озаренные солнцем снеговые вершины, серо-сиреневые скалы, красновато-желтый песчаник, прозрачный воздух, широкий простор, - ощущение природы дало яркие и чистые краски, смелые сочетания цветов на полотнах.

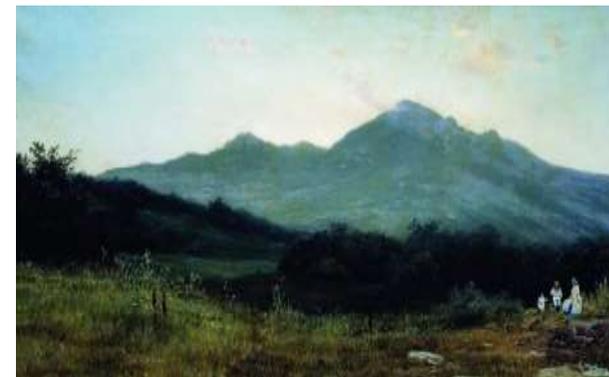


Н. А. Ярошенко. Горный пейзаж. 1880-е гг.

Первое большое путешествие по Кавказу Ярошенко совершил в 1882 году. Результатом этого путешествия стала серия из 20 пейзажей под названием «Путевые заметки из путешествия по Кавказу».



Н. А. Ярошенко. Предгорье. 1882 г. Кавказские пейзажи привлекали большое внимание зрителей и получали высокую оценку общественности и художников. Восторженно отзывался В. В. Стасов об этюдах Н. А. Ярошенко, называя его «портретистом гор». Природа Северного Кавказа служила для Николая Александровича источником бесконечного вдохновения.



Н.А. Ярошенко. Бештау. 1882 г.

На плато Бермамыт Ярошенко ездил не раз, чтобы полюбоваться незабываемой панорамой с величественным видом главной вершины Кавказа - Эльбруса.



Н. А. Ярошенко. Шат-гора (Эльбрус). 1884 г.

Художник с большим удовольствием ездил в отдаленные горные аулы. Его интерес и любовь к культуре кавказских народов, радушие и уважительное отношение снискали ему ответную любовь и уважение местных жителей. Ярошенко прекрасно знал обычаи народов Кавказа, их чудесные песни, легенды, сказания. У него было много друзей среди горцев. И, несмотря на запрет на изображение живых существ в