

по нему же обучали на Руси грамоте детей.



**«Уникальные книги первопечатников сыграли заметную роль в письменной культуре восточных славян».**

В 1565 году Федоров и Мстиславец издали вторую московскую книгу, "Часослов", на которой их работа в столице Ивана Грозного и завершилась. Несмотря на интерес и поддержку царя и митрополита, у первопечатников хватало недоброжелателей из числа "многих начальников". Монахи-переписчики церковных книг с появлением их печатных версий теряли почву под ногами. Инновации в XVI столетии были очень часто наказуемы, а то и опасны для жизни. Федоров и Мстиславец вынуждены были уехать из Москвы в Великое княжество Литовское.

В 1568 г. царь Иоанн IV Грозный велел восстановить книгопечатание в Москве. В новом печатном дворе стал работать ученик Ивана Федорова Андроник Невежа. В своей вотчине - Александровской слободе царь открыл еще одну типографию. Со временем печатное дело только расширялось, но вплоть до начала XVIII века и правления Петра I печатали лишь церковные книги.

Библиотека № 1, г. Лермонтов,  
ул. Октябрьская 42, т.: 3-52-04  
e-mail: [biblermfl@yandex.ru](mailto:biblermfl@yandex.ru)

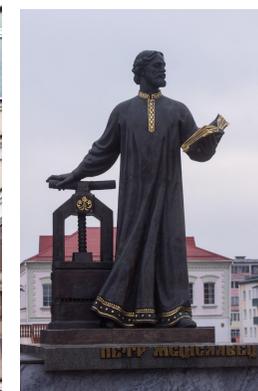
Адрес сайта: <http://lerm-cbs.ru/>  
Московские книжники: буклет /  
Муниципальное казенное  
учреждение города Лермонтова  
«Централизованная библиотечная  
система» : Библиотека № 1 ; сост.  
Чеснокова С.Л. - Лермонтов, 2023.

**Муниципальное казённое  
учреждение  
города Лермонтова  
«Централизованная библиотечная  
система»  
Библиотека № 1**

12+

## **«Московские книжники»**

460 лет со дня открытия  
типографии И. Федорова и  
П. Мстиславца



**г. Лермонтов,  
2023 год**

**19 апреля 1563 года**, по указу царя Ивана IV Грозного в Москве открылась государственная типография, работу которой возглавил Иван Федоров с помощником Петром Мстиславцем. В этом месте типографы выпустили первые датированные печатные книги - богослужебные сборники "Апостол" и "Часовник".



Иван Грозный повелел на деньги казны устроить на Никольской улице в Китай-городе печатный двор, первая продукция которого имела анонимный характер, без конкретных выходных данных.



Из предисловия к московскому изданию "Апостола" 1564 года мы узнаем, что Иван Федоров был дьяконом московской кремлевской церкви.

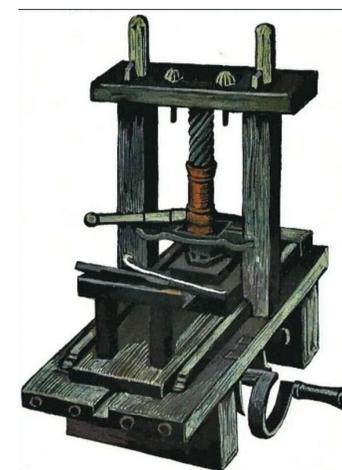


В «Апостоле» есть послесловие, в котором кратко поясняется появление первых печатных книг в Москве.

**"Апостол" Федорова и Мстиславца стал первой московской печатной книгой с четкими и однозначными опознавательными знаками.**

Где и когда Федоров и Мстиславец выучились печатному делу, нам до сих пор неизвестно, но овладели они своим искусством весьма достойно. "Апостол" 1564 года, чему свидетельство более 60 сохранившихся до нашего времени экземпляров, отличался замечательным художественным

оформлением и в особенности чудесными заставками.



Печатный станок Ивана Федорова

Первопечатник XVI века обязан был быть мастером на все руки. Федоров и Мстиславец владели многими очень разными навыками.

В качестве гравиров-резчиков они вырезали пуансоны и гравировали по дереву. Будучи литейщиками, отливали литеры. В образе столяров и плотников мастерили деревянные детали тогдашнего типографского оборудования. А также выполняли работу наборщиков, печатников, переплетчиков, редакторов, комментаторов, авторов предисловий.

В следующем 1565 г. Иван Федоров и Петр Мстиславец выпустили в Москве еще одну книгу двумя тиражами - «Часовник», который использовался при богослужении,