

Тема одиночества, непонимания, страдания преломляется различными оттенками во множестве стихотворений. Поэт—"странник в свете безродный", "пленный рыцарь", задыхающийся в железной броне и призывающий смерть узник. Развивая идею стихотворения "Поэт", Лермонтов пишет:

*Не верь, не верь себе, мечтатель молодой,
Как язвы, бойся вдохновенья....*

....

*Поверь: для них смешон твой плач и
твой укор,*

*С своим напевом зачуженым,
Как разрумяненный трагический актер,
Махающий мечом картонным....*

Лермонтов считает, что в современном ему мире, мире, лишенном духовности и чистоты, поэт "утратил свое назначение". Более того, поэт осмеян толпой, которую тешат блестящие и обманы и которой скучен "простой и гордый язык" истинного искусства. Толпа - "чернь простодушная", которая "играючи идет дорогою привычной".

В мучительных поисках слова рождалась Поэзия. В недрах творчества рождалась новая философия. Философия, которая восстанавливала целостность мира, примиряла со временем, заменяла уязвленное самолюбие и страдающую гордость на любовь, и сознание сопричастности всему живому.

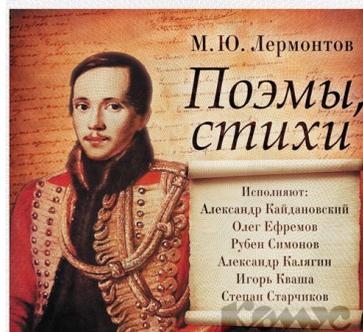
*Мой дом везде, где есть небесный свод,
Где только слышны звуки песен,
Все, в чем есть искра жизни, в нем
живет,
Но для поэта он не тесен.*

....

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь
блестит;*

*Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездой говорит.*

М. Ю. Лермонтов прожил 27 лет, создав за это время прекрасные лирические стихотворения, драмы, великолепную прозу, из которой выросли Достоевский, Тургенев, Толстой.



Библиотека № 1, г. Лермонтов,
ул. Октябрьская 42, т.: 3-52-04

e-mail: biblermfl@rambler.ru

Адрес сайта: <http://lerm-cbs.ru/>

Нет, я не Байрон, я другой : буклет / Муниципальное казенное учреждение города Лермонтова «Централизованная библиотечная система» : Библиотека № 1 ; сост. Л.А. Еловская. - Лермонтов, 2020.

Муниципальное казенное учреждение
города Лермонтова
«Централизованная библиотечная
система»
Библиотека № 1

16+

**"Нет, я не Байрон,
я другой"**



г. Лермонтов,
2020 год

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!*

Лермонтов - самая загадочная и трагическая фигура в русской литературе. Его жизнь оборвалась в момент наивысшего рассвета творческого дара, в момент грандиозного перехода от поэзии к прозе, от романтизма - к глубокой и всеобъемлющей жизненной философии. Трудные детские и юношеские годы, непонимание со стороны близких ему людей, несчастная любовь, формируя личность Лермонтова-человека, одновременно оказали решающее влияние и на Лермонтова-поэта. В лирических произведениях Лермонтова, как в зеркале, отразилась живая человеческая душа, обуреваемая горечью и состраданием. Романтизм не возвысил и не поэтизировал это живое страдание, но лишь заострил и обнажил чувство отверженности и превосходства над этим миром, чувство, определившее творчество Поэта и судьбу Человека. Поэзия Лермонтова зеркальное отражение души, романтический ге-

рой - зеркальное изображение, точный слепок личности поэта. Эта портретная личность, безусловно, уникальная для русской поэзии той эпохи, наиболее полно выражая авторское "я", в то же время сужает и ограничивает круг тем, обедняет эмоциональную палитру и лишает поэзию той иррациональности и силы воображения, которая помогает поэту отрешиться от собственного "я" и проникнуться ощущением мировой гармонии. Слова Мцыри: "Я знал одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть", являются своеобразным авторским эпиграфом Лермонтова к своему поэтическому творчеству. Действительно, в его лирике прослеживается главная, доминирующая тема - тема страдающей, мучимой души, не находящей отклика и понимания в окружающем мире, души страстной и возвышенной, но не понятой и не принятой временем. Очевидно, что именно нерасчлененное восприятие Лермонтовым человеческой судьбы и поэтического процесса и привела к возникновению в его творчестве образа личного героя - поэта. Слова из пушкинского "Разговора книгопродавца с поэтом" - "Вы совершенно правы. Вот вам моя рукопись. Условимся" - невозможны для Лермонтова, для которого поэт и человек, судьба и творчество - единое неразрывное целое. Его поэт заявляет:

*О нет! Преступною мечтою
Не ослепляя мысль мою,
Такой тяжелою ценою
Я вашей славы не куплю.*

Таким образом, Поэт - главный герой лирики Лермонтова. Мир нравственных ценностей его лирического героя, круг проблем, волнующих его, одновременно принадлежит и Поэту.

Отчужденность, непонимание, страдание - вот наиболее характерные черты темы лирического героя. В 1837 году Лермонтов пишет стихотворение "Смерть поэта", основной мотив которого - страстное обращение к убийцам Пушкина, оклеветавшим и приведшим его к гибели. Стихотворение проникнуто горечью и негодованием. Отравлены его последние мгновенья:

*Коварным шепотом насмешливых
невежд,
И умер он - с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.*

Слова эти звучат трагично. Но... можно ли отнести их к Пушкину? К Пушкину-человеку - быть может, к Поэту - никогда! Ведь в 1836г. уже были произнесены слова: " Я памятник себе воздвиг нерукотворный... ", да и вообще, в полном свете и созидания творчестве Пушкина нет "тайной досады" и "напрасной жажды мщения". Ведь даже в "Воспоминании", стихотворении, более всех близком по идейному содержанию к мировосприятию Лермонтова, возникают два ангела, говорящие "о тайнах счастья и гроба".