



## Детство Агнии Барто

Когда 17 февраля (по новому стилю) 1906 года в Москве в семье ветеринара Льва Николаевича и домохозяйки Марии Ильиничны Воловых родилась дочка, её назвали

Гетель. Это имя было записано в документах, но на самом деле девочку все звали Агния – Агния Волова. Её отец читал ей книги, особенно часто своих любимых писателей – басни И. А. Крылова и рассказы Л.Н. Толстого.



Детская библиотека «Знайка»,  
г. Лермонтов,  
ул. Ленина 20, т.: 3-12-03  
e-mail: [biblermdb@yandex.ru](mailto:biblermdb@yandex.ru)  
Адрес сайта: <http://lerm-cbs.ru/>

«Страна весёлого детства»: памятка:  
6+/ Муниципальное казённое учреждение города Лермонтова «Централизованная библиотечная система»: Детская библиотека «Знайка» ; составитель О.Н. Ткалич - Лермонтов, 2026.

Муниципальное казённое учреждение  
города Лермонтова  
«Централизованная библиотечная  
система»  
Детская библиотека «Знайка»

6+

## Страна весёлого детства



120 лет со дня рождения детской  
писательницы Агнии Львовны Барто

г. Лермонтов,  
2026 год



Однажды отец на её день рождения даже подарил ей книгу «Как жил и работал Лев Николаевич Толстой». Агния училась в гимназии, мечтала стать балериной и писала стихи.

Сохранилась тетрадка с её первыми стихами. В них были, например, такие строчки:

*«Если б я была маркизой в кринолине белом,  
Я бы в замке одиноком тихо тоскова-  
ла...».*

В другом стихотворении говорилось:

*«И не могу я говорить о счастье,  
Когда кругом тоскуют и грустят.  
Когда печаль и хмурое ненастье  
В сердцах людей безжалостно царят».*

Конечно, эти стихи были ещё очень слабыми и подражательными. Агнии очень нравились стихи Анны Ахматовой, но когда она прочитала случайно

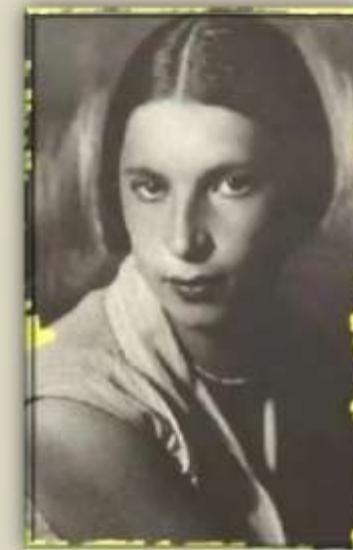
забытую кем-то у них дома книжечку со стихотворениями Владимира Маяковского, они произвели на неё огромное впечатление и поэт стал её кумиром на долгие годы. Главным слушателем и критиком стихов самой Агнии был её отец.



Владимир Маяковский

Своего кумира Агния увидела первый раз в подмосковном городе Пушкине. Дача, на которой он жил, была рядом с теннисным кортом, где она часто играла в теннис. И однажды за забором она увидела Маяковского, шагающего по участку. Ей очень хотелось с ним заговорить, но она так и не решилась.

## Юность



Агния училась не только в гимназии, но и в балетной школе. Говорят, что однажды в балетную школу приехал сам нарком просвещения А.В.Луначарский. Был самодеятельный концерт, на котором Агния Волова читала своё стихотворение. Вопреки мрачному названию («Похоронный марш») Луначарский во время её выступления

едва сдерживал смех, а после посоветовал начинающей поэтессе писать весёлые стихи. Тогда ей показалось обидным несерьёзное отношение к её стихам, но в дальнейшем она поняла, что нарком просвещения был прав, и вспоминала об этом случае с самоиронией. После окончания балетной школы в 1924 году она около года работала в балетной труппе.

### Пуанты или перо?

Однако желание писать стихи победило! И, хотя у неё «было потрясающее чувство ритма, она была очень спортивной», балерина сняла свои пуанты (так называется балетная обувь) и впервые переступила порог издательства. Редактор бегло посмотрел её стихи и направил её в отдел детской литературы! Но сама начинающая поэтесса ещё долго сомневалась, для кого писать – для взрослых или для детей? Свой окончательный выбор она сделала после того, как увидела своего кумира В. В. Маяковского на празднике «Книжкин день».

Агния Львовна сменила фамилию Волова после того, как вышла замуж. Её муж Павел Барто тоже был поэтом.



Агния и Павел Барто

Агнию Львовну Барто называли «энергичной, темпераментной, стремительной, яркой», успевающей «везде и всюду». Она писала стихи, пьесы и сценарии фильмов, делала переводы. Писательница постоянно встречалась со своими читателями в школах, детских садах, интернатах, библиотеках. Агния Барто часто выступала на конференциях и съездах писателей. Её стихи полюбили дети всех возрастов – от мала до велика.



Агния Барто встречается с детьми

### Замужество и материство

Фамилия, под которой Агния Львовна планетарно известна, принадлежит ее первому мужу Павлу Барто. Они заключили брак в 1926 году. В браке супруги произвели на свет сына Эдгара, которого в семье звали Гариком, и несколько стихотворений, включая знаменитую "Девочку чумазую".

— Ах ты, девочка чумазая,  
где ты руки так измазала?

Чёрные ладошки;  
на локтях — дорожки.

Ещё до Великой Отечественной войны Барто развелись. Агния Барто прославилась в 1939 году, написав (совместно с Риной Зеленоой) сценарий замечательной комедии "Подкидыши", которую с удовольствием смотрят и взрослые, и дети.

В военную пору Агния с ребёнком уехала в эвакуацию в Свердловск, где работала токарем. Видно, этим фактом Агния Львовна гордилась – он включен во все ее биографии. Но в то же время она не прекращала литературной работы: выступала по радио, писала военные стихи, статьи, очерки. В 1942 году Агния Барто была корреспондентом "Комсомольской правды" на Западном фронте. За какое-то из литературных достижений во

время войны Агния Львовна заслужила премию – и перечислила её на строительство танка. Главные премии ее жизни – Сталинская и Ленинская – были еще впереди. Агния Барто вернулась в Москву в 1944 году, а в 1945 – трагически потеряла сына: он катался на велосипеде и попал под грузовик. Трагедия внешне не повлияла на её творчество. Агния Львовна писала все те же простые и складные стихи, в которых действовали обычные дети, похожие на ребят с соседнего двора.



Издание 1936г.

Во втором браке, с членом-корреспондентом АН СССР Андреем Щегляевым, у Агнии Барто родилась дочь Татьяна.

### Найти человека!

В 1949 году вышел сборник Барто "Стихи детям". Именно он годом позже получил Сталинскую премию второй степени. Это много значило. Агния Барто слыла любимицей властей.



Работа на радиостанции «Маяк»

Агния Барто на протяжении почти 10 лет – 1964 по 1973 год – вела на радиостанции "Маяк" программу "Найти человека": искала родных детей, потерявшимся во время Великой Отечественной войны. Передача помогла воссоединить почти тысячу семей. На опыте ведения программы Агния Львовна написала документальную книгу "Найти человека". О детях, осиротевших во время войны, она написала трогательную поэму "Звенигород" – про будни детского дома.

Формат передачи "Найти человека" оказался исключительно удачным – лег в основу программы "Жди меня" и не "умер" вместе с советским телевидением. Кроме того, были экранизированы в виде мультфильмов такие стихи Агнии Барто, как "Две иллюстрации" (1962), "Снегирь" (1983), "Волшебная лопата" (1984), "Мы с Тамарой" (уже в 2004, в виде 2D-компьютерной графики).

Агния Барто умерла 1 апреля 1981 года. Её похоронили на Новодевичьем кладбище в той же могиле, где лежал Гарик. Памятник мальчику возвышается над скромной надгробной плитой матери...

Посмертно Барто присудили Международную Золотую медаль имени Льва Толстого "За заслуги в деле создания произведений для детей и юношества" и присвоили ее имя космическим объектам: малой планете № 2279 и кратеру на Венере.



