Муниципальное казённое учреждение города Лермонтова
«Централизованная библиотечная система»
Инновационно-методический сектор

16+

Писатель, потрясающий душу

(методические рекомендации в помощь работе библиотек к 200-летию со дня рождения великого русского писателя Ф. М. Достоевского)

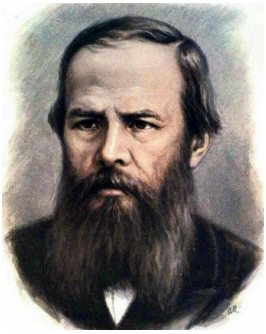
г.Лермонтов, 2021г.

Читайте Достоевского,
любите Достоевского, – если можете,
а не можете, браните Достоевского,
но читайте… по возможности только его.

Анненский И. Ф. (1855–1909), поэт, драматург, переводчик, критик

«Писатель, потрясающий душу»: методические материалы в помощь работе библиотек к 200-летию со дня рождения великого русского писателя Ф. М. Достоевского/ инновационно-методический сектор МКУ ЦБС г.Лермотова; [сост. Н.А.Малушко, методист]. – г.Лермонтов, 2021. – 38с.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ



В 2021 году культурное сообщество России отметит 200-летний юбилей великого русского писателя, философа и мыслителя **Федора Михайловича Достоевского** (30 октября (11 ноября) 1821 - 29 января (9 февраля) 1881 г.).
Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. Путиным 24 августа 2016 года подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского».

По данным ЮНЕСКО Ф. М. Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается в учебных заведениях, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений. А. Эйнштейн, Ф. Ницше, Ф. Кафка, З. Фрейд, Т. Драйзер, Ф. С. Фицджеральд, С. Цвейг зачитывались книгами Ф. М. Достоевского и давали им восторженные оценки. И. Бунин, М. Горький, В. Набоков, напротив, о сущности творчества мастера отзывались неоднозначно. Тем не менее, интерес к писателю не иссякает многие годы – как в России, так и за рубежом: более полувека – с начала 70-х годов XX века – действует Международное общество Ф. М. Достоевского, объединяющее исследователей жизни и творческого наследия знаменитого писателя, публициста, философа. Такое пристальное внимание к русскому писателю объясняется его мощным влиянием не только на течение мирового литературного процесса, но и развитие философской мысли в целом.

Ф. М. Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества. Писатель показывает способность «маленьких людей» чувствовать, мыслить, говорить, раскрывает тему человеческого самосознания и достоинства.

Произведения Ф. М. Достоевского остаются актуальными для современного общества, они возведены в ранг литературных шедевров и изучаются из поколения в поколение. Классик русской литературы остается одним из самых читаемых во всем мире: современный читатель продолжает открывать для себя все новые грани его гения.

Понять и осмыслить идеи всемирно известного писателя возможно только через знакомство с его произведениями. В этой связи роль библиотек в раскрытии богатого художественного мира классика, формировании устойчивого интереса широкого круга читателей к мировоззренческим и нравственным проблемам, затронутым в его сочинениях, должна быть ощутимой и заметной, особенно в год празднования 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского. С использованием современных библиотечных технологий специалистами должна проводиться систематическая работа по популяризации творческого наследия писателя среди читающей общественности. Это позволит сначала библиотекарям, а затем и читателям уйти от шаблона в восприятии произведений столь непростого автора, раскроет современное звучание его повестей и романов.

Известный литературовед, критик, специалист в области творчества писателя Людмила Сараскина утверждает, что *«без него [Достоевского] жить нельзя – если ты хочешь прикоснуться к тайнам бытия, понять, что происходит с тобой и с миром. Человек, который прошѐл “школу” Достоевского, прошѐл сквозь его романы, – абсолютно вооружен, он понимает про эту жизнь очень многое»*. Следовательно, необходимо раскрывать широкой читательской аудитории художественный мир писателя. Это особенно важно в год 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского, когда по всей стране пройдѐт множество событий, приуроченных к знаменательной дате.

ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО

- **11 ноября(30 октября по старому стилю)1821 года - дата рождения.**

- **1834-1837 года - учёба братьев Фёдора и Михаила в пансионе Л.И.Чермака.**

Портрет Достоевского. Рисунок К.Трутовского.1847 г. >

- **16 января 1838 год - поступление в Инженерное училище.**

- **Начало лета 1839 года - смерть отца Достоевского.**

- **12 августа 1843 года - окончание Инженерного училища.**

- **Июнь-июль 1844 года - в 6 и 7 книжках "Репертуара и Пантеона" напечатана повесть Бальзака "Евгения Гранде" в переводе Достоевского.**

- **Май 1845 год - написан роман "Бедные люди".**

- **Конец 1845 года - написан рассказ "Двойник".**

- **Март 1846 год - знакомство с Буташевичем-Петрашевским.**

- **Октябрь 1846 года - написана повесть "Господин Прохарчин".**

- **Весна 1847 года - становится постоянным членом кружка петрашевцев.**

- **Декабрь 1847 год - написана повесть "Хозяйка".**

- **1848 год - написан роман "Белые ночи".**

- **1849 год - написан роман "Неточка Незванова".**

- **23 апреля 1849 года заключён под стражу.**

- **22 декабря 1849 года состоялся "расстрел" Достоевского.**

- **23 января 1850 год - прибытие и заключение в омский острог.**

- **Февраль 1854 года Достоевского определяют рядовым в Семипалатинский батальон.**

- **Осень 1854 года - знакомство Достоевского с областным прокурором Врангелем А.Е.**

- **1 октября 1856 года - производство в офицеры.**

- **6 февраля 1857 года - Достоевский венчается с М.Д.Исаевой в городе Кузнецк.**

- **Вторая половина декабря 1859 года - Достоевский после ссылки возвращается в Санкт-Петербург.**

Рисунок Б.Покровского. 1849 г.

Расстрел петрашевцев на Семёновском плацу. >

- **1859 год - дописаны "Дядюшкин сон" и "Село Степанчиково и его обитатели".**

- **1860 год - написан "Записки из Мёртвого дома".**

- **1860 год - в Москве выходит первое собрание сочинений Достоевского в 2 томах, изданное П.А.Основским.**

- **Январь 1861 года - выходит первый номер журнала "Время".**

- **В первых номерах "Времени" печатается "Униженные и оскорблённые".**

- **1861 год - закончено произведение "Записки из Мёртвого дома".**

- **1861 год - знакомство с А.П.Сусловой.**

- **Лето 1862 года - Достоевский проводит в европейских странах.**

- **Апрель 1863 года - журнал "Время" закрыт цезурой.**

- **1863 год - выпускается цикл произведений "Зимние заметки о летних впечатлениях".**

- **Август-октябрь 1863 года Достоевский проводит в Европе вместе с А.Сусловой.**

- **1864 год - пишет "Записки из подполья".**

- **Март 1864 год - начинает выходить журнал "Эпоха".**

- **15 апреля 1864 года умирает в Москве первая жена Достоевского Мария Дмитриевна.**

- **10 июля 1864 года в Павловске умер Михаил Достоевский.**

- **Февраль 1865 года - закрывается журнал "Эпоха".**

Фотография 1878 года.

- **1865 год - написан "Необыкновенное событие, или пассаж в пассаже.**

- **Июль-октябрь 1865 года Достоевский проводит за границей.**

- **Ноябрь 1866 года - написан "Игрок".**

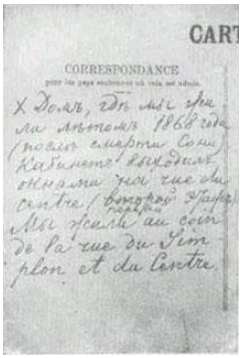
Вторая жена Достоевского - А.Г.Достоевская(Сниткина). >

- **15 февраля 1867 год - женится на А.Г.Сниткиной.**

- **1867-1871 годы - Ф.М.Достоевский и А.Г.Достоевская проводят за границей.**

- **24 мая 1867 в Женеве умирает трёхмесячная дочь Достоевских София.**

- **1867 год - написан роман "Преступление и наказание".**


CART
CORRESPONDANCE
X Долгъ, гдѣ мы жи-
ли лѣтомъ 1868 года
(послѣ смерти Сони
Кабинетъ выходилъ
окнами на rue du
centre / второго этажа)
Мы жили au coin
de la rue du Sim-
plon et du Centre

- **1868 год - в журнале "Русский вестник" был опубликован "Идиот".**

- **14 сентября 1869 года в Дрездене родилась дочь Достоевского Люба.**

- **1872 год - окончен роман "Бесы".**

- **С лета 1872 года Достоевские каждое лето проводят в Старой Руссе.**

- **1873-1874 годы - Достоевский редактор еженедельника "Гражданин" и там же читатели узнают о "Дневнике писателя".**

- **С января 1875 года в "Отечественных записках" начинает печататься "Подросток".**

- **В ноябрьском выпуске "Дневника писателя" за 1876 год печатается рассказ "Кроткая".**

- **2 декабря 1877 года Достоевского избирают в члены-корреспонденты Академии наук по отделению русского языка и словесности.**

- **30 декабря 1877 года Достоевский произносит речь на похоронах Некрасова.**

- **1880 год - закончен роман "Братья Карамазовы".**

- **8 июня 1880 года Достоевский произносит речь о Пушкине.**

- **28 января 1881 года - кончина писателя.**

- **1 февраля - погребение Достоевского на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.**

Подробно о биографии писателя можно узнать на сайте, посвящённом Ф.М.Достоевскому: http://dostoevsky.df.ru/hronologia.html

Принимая во внимание сложность восприятия текстов Достоевского, важно сформировать интерес читателей к личности и биографии одного из величайших романистов мира. Увлечь аудиторию Достоевским, побудить к размышлению над литературным наследием «психолога пера» специалистам помогут нестандартные формы массовой библиотечной работы – интерактивные выставки, мероприятия с применением мультимедийных технологий и аудиовидеоматериалов, дискуссионное общение, игровые и конкурсные программы, культурно-просветительские акции, литературные флешмобы.

Немаловажная роль может и должна отводиться грамотно организованной рекламной компании в поддержку популяризации писателя и его творчества. В учреждениях культуры, образования, общественных организациях, торгово-развлекательных центрах и, конечно же, в самой библиотеке следует разместить красочно оформленную полиграфическую продукцию, включающую календарь проведения юбилейных событий, информацию об их содержании, афиши, пригласительные билеты и т.п. Это привлечёт в библиотеку не только постоянных но и потенциальных читателей, увеличит число возможных участников программы, поддержит положительный имидж библиотечной организации.

Формы и названия мероприятий (рекомендации)**:**

Литературный час «Писатель, потрясающий душу»
Литературно-музыкальная композиция «Многоликий Достоевский»
Литературный тренинг " Мастер трудного, но увлекательного чтения"
Литературный вечер «История жизни великого человека»
Час биографии "Первый каторжник в русской литературе"
Круглый стол «Ф.М. Достоевский. Дух терпения, смирения, любви: портрет на фоне времени»
Литературное знакомство «Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество»
Выставка-презентация «Писатель на все времена»
Выставка-обзор «Читайте Достоевского, любите Достоевского»
Информационный час "Великий русский писатель и мыслитель"
Литературные чтения «Достоевский и несть ему конца»
Выставка-премьера книги Ю.Ф.Карякина «Достоевский и апокалипсис»
Виртуальная экскурсия в дом-музей Ф.М.Достоевского
Читательская конференция «Достоевский и мировая культура»
Цикл онлайн-мероприятий «Мир Достоевского» о жизни и творчестве великого писателя.
Литературный дилижанс «Ф.М.Достоевский как символ русской культуры за рубежом».
Литературная игра «Что, где, когда?» по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Урок духовности « Библия в жизни Ф.М. Достоевского».
Выставка художественных работ «Достоевский в иллюстрациях»
Аудио-выставка книги Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова» «История одной женщины», представленной в специальных форматах для людей с ограничениями по зрению, с рассказом о создании повести.
Флешмоб «Достоевский карнавал»

Понять и осмыслить идеи всемирно известного писателя возможно только через знакомство с его произведениями. В этой связи роль библиотек в раскрытии богатого художественного мира классика, формировании устойчивого интереса широкого круга читателей к мировоззренческим и нравственным проблемам, затронутым в его сочинениях, должна быть ощутимой и заметной, особенно в год празднования 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского. С использованием современных библиотечных технологий специалистами должна проводиться систематическая работа по популяризации творческого наследия писателя среди читающей общественности. Можно разработать программу с циклами для пользователей разной возрастной категории.

Циклы

«Достоевский. Читаем и познаём вместе»

(для учеников 5-6 классов общеобразовательных школ)

Говорить о творчестве выдающегося русского писателя и философа Ф. М. Достоевского нужно с учащимися любого возраста. Однако большинство филологов придерживается мнения, что знакомство школьников с произведениями классика должно начинаться в 11-12 лет. Именно в этот период подростки впервые всерьёз задаются естественным вопросом о смысле человеческого бытия, появляется осознанная потребность в разговоре о жизненных ценностях и самоопределении.

Сотрудничество словесников и библиотекарей в рамках цикла мероприятий «Достоевский. Читаем и познаём вместе» должно быть направлено на расширение литературного кругозора учащихся, углубление их знаний по предмету, развитие творческих способностей. Методическое сопровождение занятий призваны обеспечить школьные преподаватели, информационную поддержку – библиотечные специалисты.

Цикл должен включать несколько разноплановых мероприятий:

- Знакомство с личностью писателя, значимыми фактами его биографии, мировоззрением, основными литературными произведениями.
- Беседа «Повседневная жизнь, увлечения и игры детей в середине 19 века».
- Громкие чтения с комментариями и обсуждением рассказов, глав и отрывков из повестей и романов Ф. М. Достоевского.

Список на выбор:

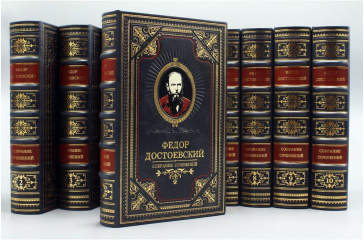
- Фёдор Достоевский. Неточка и Катя (из романа «Неточка Незванова»);
- Фёдор Достоевский. Мальчик у Христа на ёлке (рассказ) (из «Дневника писателя»);
- Фёдор Достоевский. Мужик Марей (рассказ) (из «Дневника писателя»);
- Фёдор Достоевский. В барском пансионе (из романа «Подросток»);
- Фёдор Достоевский. Илюшечка (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. В семействе штабс-капитана Снегирева (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. Коля Красоткин (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. Жучка (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. У Илюшиной постельки (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. Доктор (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. Проводы (из романа «Братья Карамазовы»).

При обсуждении текстов важно проследить за жизнью маленьких героев, их мыслями, поступками, выявить мотивы последних, понять основную идею, заложенную в повестях и романах классика: путь к милосердию и праведности, справедливости и счастью возможен только через страдания, испытания, боль и утраты.

Наглядно представить жизнь детей беднейших сословий в 19 веке помогут иллюстрации картин русских художников: А. Венецианова «Вот-те и батькин обед!»; В. Перова «Тройка», «Чаепитие в Мытищи», «Спящие дети»; В. Маковского («Свидание», «Дети, бегущие от грозы», А.Степанова «У дверей школы», «Мальчики», Прянишникова «Дети на рыбалке», Ф.Журавлёва «Дети-нищие».

Разнообразят мероприятия просмотры эпизодов из художественных фильмов «Братья Карамазовы» (СССР, 1969), «Подросток» (СССР, 1983), «Мальчики» (СССР, 1990), посвящённые детской тематике.

Итоговое мероприятие цикла «Достоевский. Читаем и познаём вместе» можно провести в форме мини-викторины «Узнай произведение Ф. М. Достоевского». Уместным будет предложить ребятам написание эссе на одну из тем (читательская рефлексия): «Моё открытие Достоевского», «Сочувствие и сострадание: нужны ли они сегодня?», «Как распознать добро и зло?», «Что могу сделать я, чтобы помочь хотя бы одному нищему, обездоленному человеку?».



Цикл мероприятий «Самый трудный в мире классик»

(для учеников 9-11 классов общеобразовательных школ и студентов средних специальных учебных заведений)

Произведения Ф. М. Достоевского считаются сложными для восприятия читателей, особенно старшеклассников. Большинству из них бывает непросто разобраться в художественном мире автора, где силы добра и зла существуют в постоянном противоборстве, а на протяжении всего повествования ведётся глубочайший психологический анализ душевного состояния героев и их поступков. Однако именно моменты взросления человека чрезвычайно важным становится постижение им жизненных противоречий, следовательно, поддержание интереса к творчеству классика в молодёжной среде не только возможно, но и необходимо.

Так как школьный образовательный процесс всегда обозначен временными рамками, знакомство учащихся с литературным наследием Ф. М. Достоевского довольно ограничено. В 8-ом (9-ом) классах обзорно изучается роман в письмах «Бедные люди» (1846) или повесть «Белые ночи» (1848). В 10-ом – роман «Преступление и наказание», на примере которого и происходит постижение юношеством идейно-философской концепции писателя. Поэтому дополнить и расширить представление старшеклассников о личности, жизни и творчестве знаменитого соотечественника призваны библиотечные специалисты. Используя традиционные и инновационные практики, библиотекари способны мотивировать молодёжь к прочтению произведений выдающегося романиста, показать, что знакомство с миром героев Достоевского – занятие трудное, но интересное, позволяющее человеку развиваться: познавать себя, окружающую действительность, чувствовать, сопереживать, мыслить. Кроме того, сотрудничество педагогов и специалистов библиотек в этом направлении позволит раздвинуть рамки учебной программы, пробудить интерес ребят к литературной классике, к более вдумчивому прочтению произведений.

Примерные темы для дискуссий
по произведениям Ф. М. Достоевского для старшеклассников и студентов средних специальных учебных заведений:

Повесть «Белые ночи»

-Жить в воображаемом мире – хорошо это или плохо?
-Мечтатель – художник своей жизни или человек, отрицающий её реальность?
-Мечтательность – протест против действительности или страх перед ответственностью?
-Счастлив ли Мечтатель?
-Актуальна ли проблема одиночества в наше время?

Роман «Бедные люди»

-Макар Девушкин – «маленький человек» или уже личность?
В чём сила «маленького человека» Макара Девушкина?
-В каких жизненных ситуациях мы чувствуем себя «маленькими людьми»?
-Бедны ли духовно «бедные люди»?
-Бедные люди или бедные люди?

Роман «Униженные и оскорблённые»

-«Забитые люди» – их души мёртвые или живые?
Есть ли выход у «униженных и оскорблённых»?
-Эгоизм хищнический и жертвенный: какой страшнее?
-Счастье нужно выстрадать?
-Смирение или гордыня: что предпочесть быть «униженным или оскорблённым»?

Роман «Преступление и наказание»

-Можно ли совершать зло во имя добра?
-Раскольников: преступник или жертва общества?
-Всё ли оправдывается великой целью?
-Что или кто терпит крах: теория или сам Родион Раскольников?
-Возможно ли возрождение человека, совершившего преступление?

Продолжить работу со старшеклассниками в рамках цикла мероприятий «Самый трудный в мире классик» рекомендуем проведением литературных викторин, турниров, квестов (**Приложение 3**). Они дополнят новыми сведениями школьные знания ребят о жизни и творческом наследии писателя. Задания для интеллектуальных соревнований должны быть сформулированы таким образом, чтобы напоминать участникам игр сюжеты и главных героев произведений Достоевского. Отвечая на вопросы, учащиеся могут обращаться к материалам выставки, оформленной к событию, литературе о жизни и творчестве классика, имеющейся в библиотеке, каталогам. При подготовке к викторинам, турнирам, квест-играм по теме «Жизнь и творчество Ф. М Достоевского» специалисты могут воспользоваться интернет-ресурсами (**Приложении 4**).

Подростки с удовольствием поддержат проведение флешмобов и акций, направленных на привлечение внимания общества к имени и творчеству знаменитого соотечественника. Так как флешмоб – это всегда маленький спектакль, то в качестве его тематического реквизита могут быть использованы не только книги Ф. М. Достоевского, но и предметы, которые ассоциируются с личностью и романами писателя.

На заключительном этапе цикла «Самый трудный в мире классик» с молодыми людьми необходимо говорить о современности Ф. М. Достоевского, актуальности заложенных в его произведениях идей и убеждений, поднятых проблем и вопросов. Встречу можно провести в формате киносеанса с просмотром и обсуждением отрывков из кинофильмов и спектаклей, снятых и поставленных по сочинениям писателя. При подготовке к мероприятию рекомендуем обратиться к советским и российским экранизациям книг Ф. М. Достоевского, а также к работам зарубежных киномастеров:

«Белые ночи» (СССР, 1959);
«Преступление и наказание» (СССР, 1969);
«Возвращение идиота» (Германия – Чехия, 1999);
«Идиот» (Россия, 2003); и др.

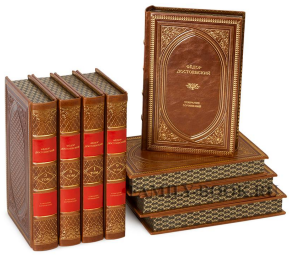
Завершить цикл мероприятий «Самый трудный в мире классик» можно составлением отзывов, эссе, рекомендаций, синквейнов на тему **«Моё открытие Достоевского»**. Такие формы работы позволят учащимся творчески осмыслить и проанализировать прочитанное, выразить своё отношение к художественному миру писателя.

Цикл мероприятий «Постигая мир Достоевского»

(для всех любителей чтения)

Современный читатель не часто обращается к творческому наследию Ф. М. Достоевского. Следовательно, необходимо раскрывать широкой читательской аудитории художественный мир писателя, в том числе с помощью библиотечных специалистов. Интересно будет организовать цикл мероприятий «Постигая мир Достоевского» для тех пользователей библиотек, кто уже приобрёл тот или иной жизненный опыт. Таким людям будет интересно размышлять над глобальными философскими проблемами, которые классик поставил и пытался решить в зрелый период творчества: о жизни и бессмертии, добре и зле, вере и безверии, взаимоотношениях человека и общества и т.д. В этом разделе будут актуальны выставки-знакомство, выставки-диспуты в онлайн и офлайн-формате, которые напомнят читателям о великом писателе, человеке, мыслителе, об основных вехах его жизни и творчества, станут стимулом к побуждению перечитать его бессмертные произведения.

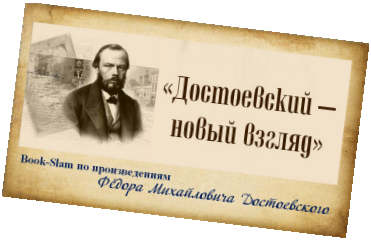
Дополнить представление о Достоевском как человеке с трагическим восприятием жизни, со своей интерпретацией мироустройства следует цитатами из его сочинений, работами критиков и литературоведов, дневниками, письмами, воспоминаниями современников, высказываниями о нём известных личностей архивными материалами **(Приложение 1)**.



А также активацией познавательной и творческой деятельности пользователей библиотек, могут стать самые разнообразные мероприятия, например:

- ✓ -виртуальная экскурсия «По местам жизни и творчества Достоевского»;
- ✓ -литературно-музыкальная композиция «Три любви Фёдора Достоевского» – о музах его жизни, прототипах героинь романов, об увлекающемся, страдающем, страстном человеке – Фёдоре Достоевском;
- ✓ -видеопоказы«Произведения Ф. М. Достоевского в кадре», сопровождающиеся дискуссиями, сравнением первоисточника и его экранизации, опросом «Читать или смотреть? Ваш выбор»;
- ✓ -игры, квесты, конкурсы и др.

На заключительном мероприятии цикла «Постигая мир Достоевского» уместным будет проведение **социологического опроса** на тему «Достоевский в восприятии современных читателей» (см. ссылку в Приложении 4) с публикацией результатов на сайте библиотеки. Кроме того, в год 200-летия знаменитого классика на библиотечных сайтах желательно разместить посвящённую писателю веб-страницу.



Таким образом, современная библиотека способна раскрывать соотечественникам богатство художественного мира писателя, философа и гуманиста Ф. М. Достоевского, приобщать разновозрастную аудиторию к чтению его произведений, побуждать к размышлениям над литературным наследием столь непростого мастера слова. Для этого специалистам необходимо использовать все средства библиотечного воздействия на читательское мнение и вкус, искать новые формы и методы продвижения классической литературы.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Высказывания известных людей о Ф М. Достоевском

В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧ.
Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех этих муках людских и отразил эту страшную память,— этот человек Достоевский.

М. ГОРЬКИЙ.
Россия ему рисовалась как одна неуёмная безмерная душа, как океан необъятных противоречий. Но именно эта варварская, невежественная, плетущаяся в хвосте цивилизации страна Петров Великих и самосжигателей рисовалась ему как наиболее способная дать миру нечто новое, светлое и великое… Именно из отверженности своей, из мук своих, из цепей своих может вынести русский народ, по Достоевскому, все те необходимые высочайшие душевные качества, которых никогда не обретет омещанившийся Запад.

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Талант г-на Достоевского принадлежит к разряду тех, которые постигаются и признаются не вдруг. Много в продолжение его поприща явится талантов, которых будут противопоставлять ему, но кончится тем, что о них забудут именно в то время, когда он достигнет апогея своей славы.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.
В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он написал: это боль о человеке, который признает себя не в силах или наконец даже не вправе быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ.
На днях нездоровилось, и я читал «Мертвый дом». Я много забыл, перечитал и не знаю лучше книги изо всей новой литературы, включая Пушкина… Я наслаждался вчера целый день, как давно не наслаждался. Если увидите Достоевского, скажите ему, что я его люблю.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.
(Из письма к Н.Н. Страхову).
С тех пор как литература стала важным фактором в жизни народов, великие писатели много раз пытались отразить в своих произведениях страдания живых людей. В России примером тому служат Достоевский и Толстой.

Т. ДРАЙЗЕР.
Я всегда любил Достоевского с его широким, обращенным ко всем сердцем, любил больше других европейцев.

Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬД.
Произведения его не просто произвели на меня сильное впечатление — они меня захватили и потрясли.

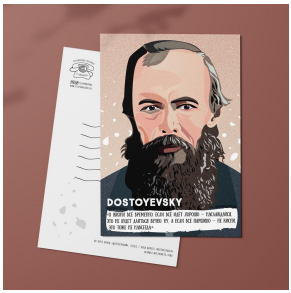
СЁХАЙ ООКА, японский писатель
«…Человечество, познавшее Освенцим, уже совсем не то человечество, что было до Освенцима. Можно также сказать, что человек до чтения Достоевского отличается от человека, прочитавшего его».

АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН
«Достоевский даёт мне больше, чем любой учёный. Он вызывает у меня этический порыв такой непреодолимой силы, какой возникает от истинного произведения искусства».

КУРТ ВОННЕГУТ
«…абсолютно всё, что нужно знать о жизни, есть в книге “Братья Карамазовы” писателя Достоевского»

Приложение 2

Цитаты от Фёдора Михайловича Достоевского



Мудрые и вдохновляющие цитаты Федора Михайловича, которые дадут вам пищу для размышлений.

-Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества.

-Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой.

-Во всем есть черта, за которую перейти опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад невозможно.

-Счастье не в счастье, а лишь в его достижении.

-Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.

-Страданием своим русский народ как бы наслаждается.

-Жизнь задыхается без цели.

-Перестать читать книги — значит перестать мыслить.

-Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием.

-Мир спасёт красота.

-Никто не сделает первый шаг, потому что каждый думает, что это не взаимно.

-Писатель, произведения которого не имели успеха, легко становится желчным критиком: так слабое и безвкусное вино может стать превосходным уксусом.

-Человек он умный, но чтоб умно поступать — одного ума мало.

-Истина без любви — ложь.

-Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших. Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих.

-В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь, или - любовь убивает ревность.

-Очень немного требуется, чтобы уничтожить человека: стоит лишь убедить его в том, что дело, которым он занимается, никому не нужно.

-Человек, умеющий обнимать — хороший человек.

-Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека!

-Душа исцеляется рядом с детьми.

-Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра.

-Друг мой, вспомни, что молчать хорошо, безопасно и красиво.

-Главное, самому себе не лгите. Лгущий самому себе и собственную ложь свою слушающий до того доходит, что уж никакой правды ни в себе, ни кругом не различает, а стало быть, входит в неуважение и к себе и к другим.

-Большие не знают, что ребенок даже в самом трудном деле может дать чрезвычайно важный совет.

-Разум — подлец, оправдает что угодно!
Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не остаться места для прекрасных мгновений.

-Я хочу хоть с одним человеком обо всём говорить, как с собой.

-Любить человека — значит, видеть его таким, каким его замыслил Бог.

Приложение 3

Конкурс «Тест»
По роману «Преступление и наказание»

Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
А) Семьи Мармеладовых;
Б) матери и сестры;
В) оправдания своей теории.

Определите, портрет какого героя приводится ниже:
«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно- желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».
А) Залитов;
Б) Разумихин;
В) Лужин.

Определите, портрет какой героини приводится ниже?
«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами… выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».
А) Дуня Раскольникова;
Б) Соня Мармеладова;
В) девушка на мосту.

В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
А) в Свидригайлове;
Б) в Лужине;
В) в Лебезятникове.

Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейщего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?
А) Дмитрий Прокофьич;
Б) Порфирий Петрович;
В) Петр Петрович.

О ком идет речь?
«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он… чувствовал, как много на нем было еѐ любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят…»
А) Раскольников и Софья Семѐновна;
Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;
В) Разумихин и Авдотья Романовна.

Кому принадлежат комнаты:
А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая… походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый…; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.
Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы…туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трѐх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.
В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями…
А) Алене Ивановне;
Б) Соне;
В) Раскольникову.

С какого момента начинается преступление Раскольникова?
А) До убийства;
Б) во время убийства;
В) после убийства.

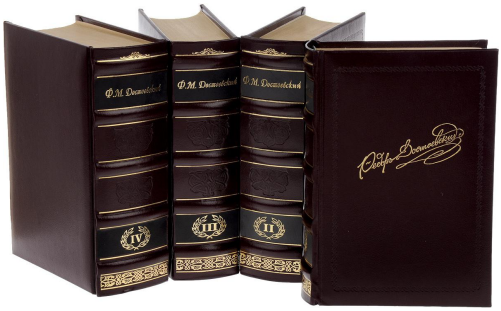
С какого момента начинается наказание Раскольникова?
А) До убийства;
Б) после убийства;
В) на каторге.

Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?
А) Одну часть, пять частей;
Б) пять частей, одну часть.

Кто из героев романа по профессии юрист?
А) Порфирий Петрович;
Б) Заметов;
В) Лужин;
Г) Все.

Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я поклонился,» - как-то дико произнес он».
А) Всем страдающим женщинам;
Б) всему страдающему человечеству;
В) всем обиженным.

Заключительное слово жюри.
Подведение результатов. Награждение победителей и участников.



Конкурс «Портретная галерея»
(по роману «Преступление и наказание»)

«Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые».
Аркадия Ивановича Свидригайлова

«…Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, со скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка…»
Сони Мармеладовой

«…с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен… Был до того худо одет, что иной, даже привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу».
Родиона Раскольникова

«это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела».
Алѐны Ивановны, старухи-процентщицы

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое,

круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

Пристава следственных дел Порфирия Петровича

«…высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее… Волосы у нее были темно-русые… глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем. Рот у нее был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед…»

Дуни Раскольниковой (Авдотьи Романовны)

«Это был человек уже за пятьдесят, среднего роста и плотного телосложения, с проседью и с большой лысиной, с отекшим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».

Отца Сони Мармеладовой

«…лицо ее все еще сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет… Волосы ее уже начинали седеть и редеть, маленькие лучистые морщинки уже давно появились около глаз, щеки впали и высохли от заботы и горя, и все-таки это лицо было прекрасно».

Пульхерии Александровны Раскольниковой

ВИКТОРИНА ПО ТЕМЕ «БИОГРАФИЯ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО»

Автор – Матюшкина М. Е.

В каком городе родился Достоевский ?
(в Москве)
Какое трагическое событие совпало со смертью матери будущего писателя?
(гибель Пушкина)
Какое учебное заведение окончил Достоевский?
(Главное инженерное училище)
Назовите первое опубликованное произведение Достоевского.
(перевод «Евгении Гранде» Оноре де Бальзака)
Назовите первый опубликованный роман Достоевского.
(«Бедные люди»)
Как назывался журнал Фёдора и Михаила Достоевских?
(«Время»)
За что Достоевский был приговорён к смертной казни? На что был заменён смертный приговор?
(за участие в революционном кружке Петрашевского ; смертная казнь была заменена четырьмя годами каторги)
С кем Достоевский встретился в Тобольске? Что эти люди ему подарили?
(с жёнами декабристов , которые подарили ему Евангелие)
Вспомните основные события , произошедшие в жизни Достоевского по окончании каторги.
(Достоевскому было возвращено дворянское звание ; он женился)
В какой город переезжают Достоевский с семьёй из Семипалатинска?
(сначала в Тверь, затем в Петербург)
Назовите первый роман, опубликованный после каторги.
(« Униженные и оскорблённые»)
Какая встреча ожидала Ф. М. Достоевского во время первой поездки за границу?
(встреча с возлюбленной А. Сусловой)
Какую роль в жизни Достоевского сыграла стенографистка Сниткина ?
(она стала его второй женой)

С какими изданиями в разное время сотрудничал Ф. М. Достоевский?
(«Современник», «Отечественные записки», Время» , « Эпоха», «Русский вестник», «Гражданин»)
Назовите последний роман Достоевского.
(«Братья Карамазовы»)
В каком городе умер Достоевский?
(В Петербурге)

Приложение 4

Интернет ресурсы

Сайты организаций, связанных с Ф.М.Достоевским

Фонд Достоевского - Фонд содействия изучению жизни и творчества Ф.М.Достоевского официальный сайт

http://www.dostoevsky-fund.ru

Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН коллекция материалов о Ф.М.Достоевском, хранящихся в Пушкинском Доме

http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=97

Омский региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М.Достоевского при ОмГУ

http://www.omsu.ru/page.asp?id=1038

Группа "Исследователи Достоевского" на сайте "В контакте"

http://vkontakte.ru/club1968829

Сайт "Апрельские юношеские Чтения "Произведения Ф.М.Достоевского в восприятии читателей XXI века"
http://fm-dostoevskiy.narod.ru/

Сайты о творчестве Достоевского

• Сервер "Весь Достоевский" на сайте Петрозаводского государственного университета
www.karelia.ru/~Dostoevsky
Ж-Ж Сообщество «Достоевщина»
https://dostoevschina.livejournal.com/

Разделы:

- конкордансы всех произведений Ф.М.Достоевского
- Евангелие Ф.М.Достоевского: текст Евангелия с пометами Достоевского + конкорданс Евангелия
- информация о Центре изучения Достоевского
- информация об издании Полного собрания сочинений писателя Петрозаводским Государственным университетом под ред. проф. В.И.Захарова
- информация о компакт-диске "Весь Достоевский"
- **Полное собрание сочинений Ф.М.Достоевского**

  http://www.magister.msk.ru/library/dostoevs/dostoevs.htm

  тексты на русском языке, некоторые произведения Ф.М.Достоевского на англ., итал. и испанск. языках. Статьи о Достоевском.
- **Сайт о Федоре Михайловиче Достоевском.**

О Великом русском писателе.

http://mydostoevsky.narod.ru/

Разное

Иллюстрации к произведениям Ф.М.Достоевского электронный каталог Музея Достоевского *http://www.dostoevsky.net*

Ф.М Достоевский - сайт радиопередачи Артемия Троицкого *http://www.fmd.soyuz.ru*

Достоевский в космосе - Dostoevsky in space experience *http://www.vex.net/~x/dostport/*

Сценарий кинофильма "Даун Хаус" по роману Ф.М.Достоевского "Идиот" на официальном сайте Ивана Охлобыстина

http://www.ohlobystin.narod.ru/daun.htm

Официальный сайт режиссера Анджея Вайды. Информация о его фильме "Бесы" по роману Ф.М.Достоевского, о спектакле "Настасья Филипповна"

http://wajda.pl/en/teatr/teatr33.html

Официальный сайт Игоря Волгина, основателя и президента Фонда Достоевского *http://www.volgin.ru*

Николай Наседкин о Достоевском страница сайта писателя Николая Наседкина, посвященная Ф.М.Достоевскому *http://niknas.by.ru/dost.htm*

Мероприятия

Акция «Записка из Достоевского» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *https://pl.spb.ru/events/?ELEMENT_ID=10662.*

Бельская Л. Л. Вопросы для викторины по творчеству Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *www.irgali.ru/joom/content/view/221/.*

Бондарькова Т. В. Викторина «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *https://infourok.ru/viktorina-posvyaschyonnaya-tvorchestvu-fm-dostoevskogo-714849.html.*

. Викентьева О. Н. Сценарий литературного вечера памяти Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *https://pedportal.net/po-tipu-*

Викторина по роману Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-romanu-dostoevskogo-unizhennye-i-oskorblennye.*

Малыгина Ю. Н. Методическая разработка урока по литературе. 5 класс. Рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_klass-5_type-razrabotki-urokov-konspekty-urokov/?klass[]=klass-6.*

Поленовский Н. Викторина на знание текстов произведений классика «Достоевский или не Достоевский?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://godliteratury.ru/projects/viktorina-dostoevskiy-ili-ne-dostoevskiy.

Кириленко Е. А. Литературный квест PROЧтение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedtehno.ru/content/literaturnyy-kvest-prochtenie.

Мохова Е. Е. Урок-игра по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/literaturnaya-igra-po-romanu-prestuplenie-i-nakazaniedostoevskogo-2081816.html.

Плетнёва Е. А. Презентации к урокам литературы по роману Ф М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/14/prezentatsii-k-urokam-literatury-po-romanu-fmdostoevskogo.

Сергеева В. С., Гумерова А. Л. Филологическая квест-игра «В кабинете писателя: газета, дневник, роман» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://slovesnik.org/proekty/aprelskie-chteniya/filologicheskaya-igra-kvest-v-kabinete-pisatelya-gazeta-dnevnik-roman.html.

Социологический опрос на тему: «Достоевский в восприятии современных читателей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myshared.ru/slide/415289 /.

Рожкова И. Ю. Методические материалы о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского «У Достоевского нет ничего, кроме человека…» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.libozersk.ru/pages/index/963?cont=1.

Библиографический список

Монографии

Басина М. Я. Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей : док.-художеств.повесть [Текст] / М. Я. Басина. – Санкт-Петербург : Изд-во Пушкин. фонда, 2004. –237с.

Белов С. В. Фёдор Михайлович Достоевский [Текст] / С. В. Белов. – Москва :URSS, 2010. – 206с.

Богданов Н. Н. "...Лица необщим выраженьем...": Родственное окружение Ф.М. Достоевского [Текст] / Н. Н. Богданов. – Москва : Старая Басманная, 2011. – 352с.

Волгин И. Л. Последний год Достоевского : ист. записки [Текст]/ И. Л. Волгин. – Москва : Советский писатель, 1991. – 544с.

Волгин И. Л. Родиться в России : Достоевский и современники : жизнь в документах [Текст] / И. Л. Волгин. – Москва : Книга, 1991. – 606с.

Достоевская А. Г. Воспоминания [Текст] / А. Г. Достоевская. – Москва : Захаров, 2002. – 391с.

Достоевский без глянца [Текст] / [сост. и предисл. П. Е. Фокина] – Санкт-Петербург : Амфора, 2008. – 259с.

Карякин Ю. Ф. Достоевский и канун XXI века [Текст] / Ю. Ф. Карякин. – Москва : Советский писатель, 1989. – 646с.

Мережковский Д. С. Л. Толстой и Ф. Достоевский. Вечные спутники [Текст] / Д. С. Мережковский. – Москва : Республика, 1995. – 623с.

Сараскина Л. И. Достоевский в созвучиях и притяжениях: (от Пушкина до Солженицына) [Текст] / Л. И. Сараскина. – Москва : Русский путь, 2006. – 604с.

Слоним М. Три любви Достоевского [Текст] / М. Слоним. – Москва : Советский писатель, 1991. – 304с.

Соколов Б. В. Расшифрованный Достоевский : Тайны романов о Христе. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы [Текст] / Б. В. Соколов. – Москва : Эксмо, 2007. – 509с.

Чулков Г. И. Жизнь Достоевского [Текст] / Г. И. Чулков ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Рос. акад. наук. – Москва : ИМЛИ РАН, 2015. – 467с.

Якушин Н. И. Тропа к Достоевскому : [док.-художеств. кн. о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского] [Текст] / Н. И. Якушин. – Рязань : Парус, 2005. – 431с.

Периодические издания

Граблина Н. В. «Пути преодоления горестей земных»,«Мальчики» М. Достоевского. VII класс [Текст] / Н. В. Граблина // Литература в школе. – 2015. – № 1. – С. 33–36.

Кулакова Е. Ю. С верой в русский характер [Текст] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 10. – С. 44–49.

Кулакова Е. Ю. Урок милосердия [Текст] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 1. – С. 51–55.

Просекова О. А. «Новый Гоголь явился!» [Текст] / О. А. Просекова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 8. – С. 6–12.

Степанова Г. И. Раскольников. «Быть или не быть Наполеоном» – вот в чём вопрос. Проблема вины и раскаяния героя. X класс [Текст] / Г. И. Степанова // Литература школе. – 2016. – № 2. – С. 36–39.

Содержание

От составителя **3**
1.Хронология жизни и деятельности Достоевского **5**
2.Формы и названия мероприятий (рекомендации) **11**
3.Циклы:
- «Достоевский. Читаем и познаём вместе» **12**
- «Самый трудный в мире классик» **15**
- «Постигая мир Достоевского» **18**
4.Приложения:
- Высказывания известных людей
о Ф.М.Достоевском **20**
- Цитаты Достоевского **22**
- Конкурс «Тест»
по роману «Преступление и наказание» **24**
- Конкурс «Портретная галерея» **27**
- Викторина «биография Достоевского» **29**
5.Интернет-ресурсы **31**
6.Библиография **35**

Составитель:

методист ЦБС Н.А.Малушко

Наши координаты:

357340, г. Лермонтов, ул. Ленина, 20.
2 этаж Детской библиотеки.

Тел.: 8 (87935) 3-12-03

Наш сайт: lerm-cbs.ru

Мы ВКонтакте:

https://vk.com/club31726858

https://vk.com/club86534285