

Муниципальное казённое учреждение города Лермонтова
«Централизованная библиотечная система»
Инновационно-методический сектор

«БУКЛУК»



Методические рекомендации

Лермонтов, 2025

ББК 30.18

К 43

Кириченко М. И.

Кириченко, Мария Игоревна.

ББК 30.18

К 43

Делаем красиво! Буклук: методические рекомендации / М. И. Кириченко; компьютерная вёрстка М. И. Кириченко; МКУ г. Лермонтова «Централизованная библиотечная система, инновационно-методический сектор. – Лермонтов, 2025. – 11 с.

Методические рекомендации предназначены для работников библиотек, работников культуры, для создания эстетических книжно-литературных композиций, для продвижения книги и чтения. Помимо этого, они могут оказаться полезными для всех, кому интересно искусство композиции, дизайна и фотосъёмки. Для тех, кому интересно создавать привлекательный контент в социальных сетях. Рекомендации помогут воплощать правильные с точки зрения композиции, освещения и визуальной привлекательности литературные натюрморты.

Что такое Буклук?

Буклук (от англ. «book» – книга, «look» – образ, вид, взгляд) – это снятая на фото композиция, центральным элементом которой является книга, при этом используются различные выразительные средства, атрибуты и элементы декора, подходящие по теме и настроению снимка. Они являются дополнительными элементами, передающим сюжет книги.

Буклук – это не селфи с книгой или просто фотография книжной обложки или иллюстрации.

Буклук – это, можно сказать, книжный натюрморт, фотопортрет книги, а ещё это прекрасная возможность попробовать свои силы в роли фотохудожника, занимающегося предметной съёмкой, и книжного блогера.

Для чего нужен Буклук?

Буклук – это один из способов стимулирования читательского интереса через визуализацию посредством создания эмоционального зрительного образа, который привлекает и заставляет взять в руки книгу. Это возможность интерпретации содержания. Дополнительные предметы, декор, надписи, даже выбранные цветовые оттенки – не случайны и передают смысл произведения, настраивают на его восприятие и понимание. Иногда, наоборот, может быть намеренное умолчание, своеобразная интрига, лишь «размытое» творческое осмысление литературного источника, никак не раскрывающее содержания книги, но призывающее её прочитать и составить мнение о ней.

Этапы создания Буклука.

1. Основа создания и композиция:

Для выражения творческого замысла используются самые различные средства, атрибуты и элементы декора, которые ярко раскрывают содержание книги и побуждают к чтению. На первый взгляд, всё просто: книга, фотоаппарат, фантазия. Придумывай и снимай. Но на деле стоит потрудиться, учитывая многие моменты. В искусстве составления композиции есть свои законы.

Композицией в рисунке и живописи называется система размещения предметов на полотне или другом материале, сочетание их цветов и объёмов, особенности тональной проработки. Хорошая композиция позволяет художнику воплотить задуманное в реальность, передать все свои чувства, привлечь к произведению внимание зрителей.

Следует знать, как правильно организовать статичное пространство. В зависимости от художественного замысла можно варьировать мягкие и контрастные цветовые сочетания, ритм линий и углов, экспериментировать со светом и ракурсом. Фигуры, акценты, предметы необходимо располагать в виде полностью завершённого квадрата, круга, создавая единообразие вертикальных или горизонтальных линий. Статичные композиции обладают возможностью передавать взаимосвязь и гармонию того, что изображено.

Основа любой композиции – объект, к которому обращаются взоры зрителей, по направлениям, заданным автором. Именно таким способом подчёркиваются важные детали, составляющие основу сюжета. Целостность композиции основана на сюжетном центре, правильном его расположении и подчинении ему всех остальных деталей и объектов.

Надо помнить, что книга в буклуке является главной, основной частью композиции, а всё остальное лишь дополняет картинку, работает на раскрытие образа. Ракурс съёмки, как правило, верхний, что и понятно – книга обязательно должна быть видна хорошо, чтобы все надписи на переплёте и обложке можно было прочесть.

Как можно выделить композиционный центр, чтобы привлечь к нему внимание? Конечно же, с помощью контрастов: тональных – светлого и тёмного, цветовых – красных оттенков и зелёных, оранжевых и фиолетовых, ярко освещённых предметов и погружённых в тень.

Надо продумать фон, который бы не отвлекал внимание от создаваемой композиции, подобрать детали и элементы, раскрывающие содержание книги, продумать цветовую гамму и выбрать правильный ракурс и освещение. Можно экспериментировать и делать много вариантов, выбирая те, которые наиболее удачны.

Этапы создания буклука:

Содержание книги – основа, на которой строится идея композиции и её воплощение. Образы героев, детали сюжета, предметы, наполняющие художественный мир произведения, ключевые фразы и слова – в центре внимания книжной визуализации. Таким образом, на первом этапе, прочитав произведение или описание сюжета, создаём мысленную модель буклука и производим отбор материалов и предметов для композиции.

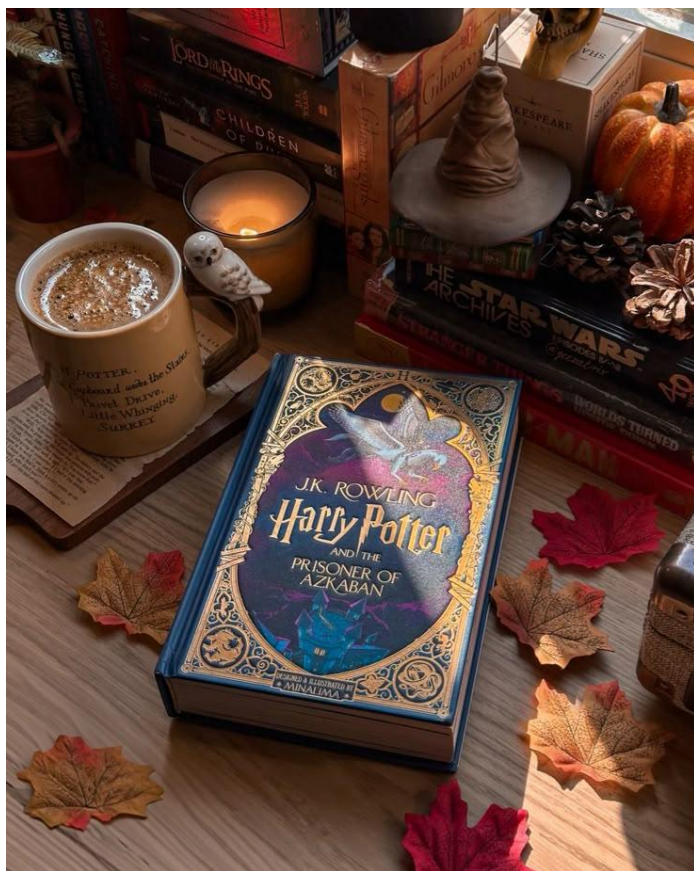
Пример:

Подбираем предметы декора и атрибуты для буклука книги Дж. Роулинг о Гарри Поттере (любая из серии):

1. Очки в круглой оправе;
2. Волшебная палочка;
3. Символика факультетов школы Хогвартс (можно сделать самим);
4. Фигурка совы (можно сделать из картона);
5. Осенний декор (листья, тыква, веточки, шишки);
6. Фото родителей Гарри Поттера в старинной рамке;
7. Свечи, гирлянда с фонариками;
8. Перо, конверт-приглашение из Хогвартс (очень просто сделать самостоятельно);
9. Вязанный свитер (он тоже может пригодиться).

И этот список можно продолжить, но не обязательно использовать все предметы сразу. Перегруженность композиции будет рассеивать внимание, отвлекая от главного объекта – книги. А создание сложных композиций с большим количеством деталей придёт с опытом и пониманием правил. ***Предметы должны сочетаться между собой по стилистике, цвету и, по возможности, соответствовать периоду, описанному в книге.***

Важно правильно разместить все предметы, создавая правильную композицию, где есть один основной элемент, а все остальные детали лишь дополняют его.



Перед вами пример правильно составленной композиции.

Несмотря на большое количество интересных и ярких элементов, взгляд в первую очередь останавливается на книге.

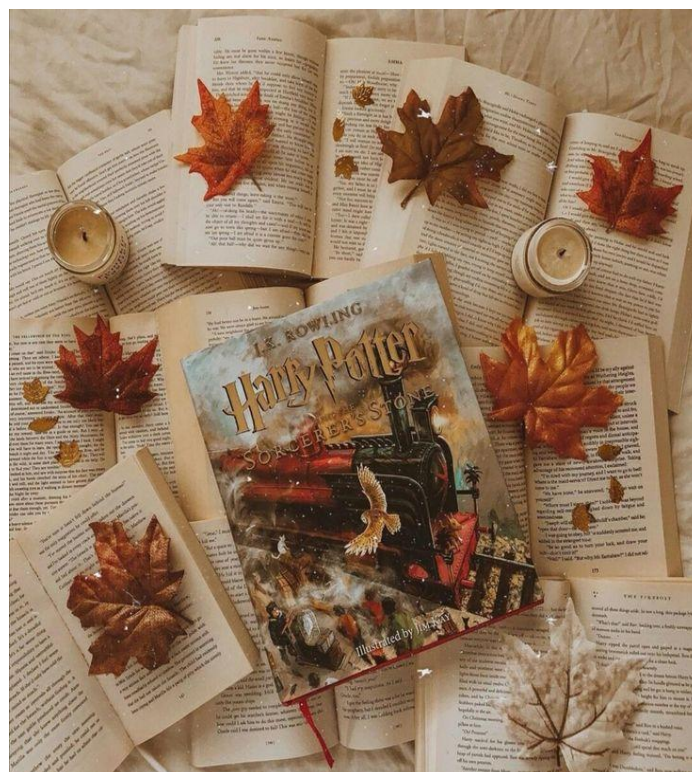
И это не случайно!

Во-первых, правильно расположены все элементы.

Во-вторых, несмотря на общую стилистику всех элементов, книга выделяется цветом, при этом узор и надпись на книге повторяет общую цветовую гамму.

В-третьих, естественный свет и луч солнца, который делает яркий дополнительный акцент на книге.

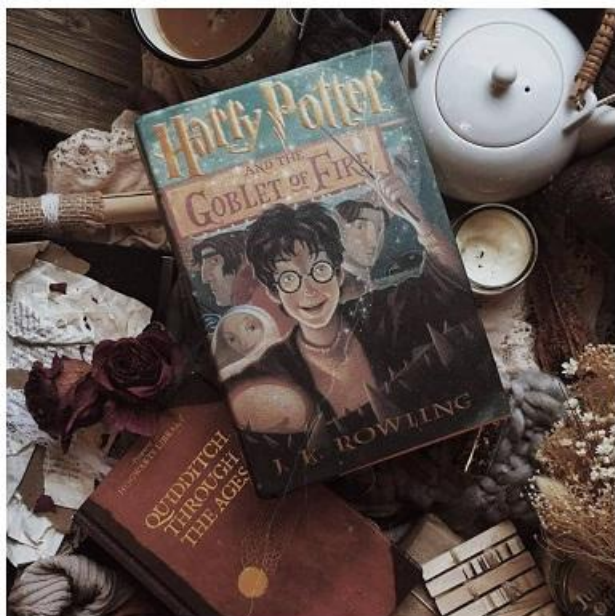
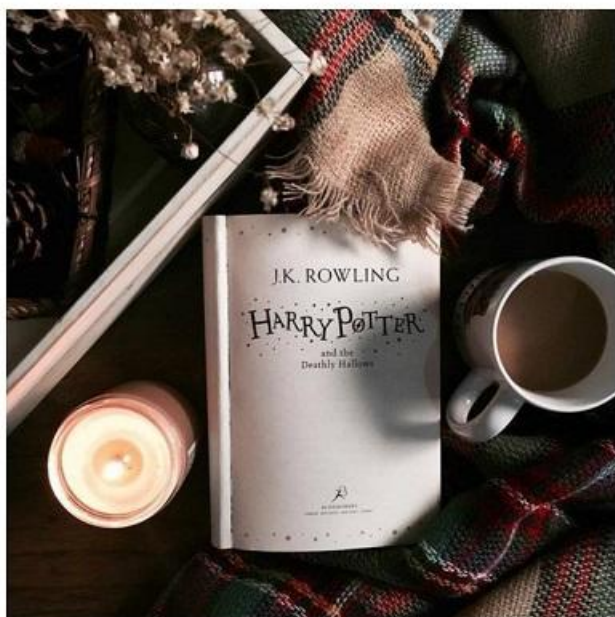
И самое главное, все элементы передают атмосферу и содержание представленной книги.



А вот не самый удачный прием композиции.

По отдельности все предметы на этом фото красивые и соответствуют атмосфере в книге, но собравшись вместе сливаются. Нет ни композиционного, ни цветового акцента на книге. Раскрытые книги создают визуальный шум, их слишком много. Возможно, если бы автор разложил фоновые книги по-другому, то эффект мог быть положительным. По правилам композиции свечи расставлены неверно. В этой ситуации их нужно было разместить с одной стороны от книги.

И ещё несколько примеров удачных и атмосферных композиций с книгами о Гарри Поттере:



Правила композиции включают принципы подбора предметов, расположения элементов, организации освещения и оформления фона. Важно, чтобы постановка была гармоничной, подчинённой задуманной идее и задаче. В композиции важны принципы, связанные с пропорциями, балансом, смыслом и стилем. Эти правила помогают создать гармоничную композицию, которая направляет взгляд зрителя от элемента к элементу.

Чтобы сохранить **пропорции**, необходимо:

- **Использовать «золотое сечение» (спираль Фибоначчи).** Лист делят на части, соотносясь с золотой пропорцией, основные элементы располагают вдоль линий или на пересечении этих пропорций.

Чтобы сохранить **баланс**, учитывать:

- **Симметричная композиция** — элементы располагаются зеркально относительно центральной оси.
- **Асимметричная композиция** — элементы располагаются неравномерно, но при этом общий вес композиции остаётся сбалансированным. Например, большой элемент с одной стороны может быть уравновешен несколькими мелкими элементами с другой.
- **Визуальный вес.** Каждый элемент имеет свой «вес»: основной предмет, крупный декор, тёмные цвета — всё это имеет больший визуальный вес. Важно распределить этот вес так, чтобы работа не казалась перегруженной в одном месте и пустой в другом.

Чтобы сохранить **смысл**, знать:

- **В композиции должен присутствовать один смысловой центр** — основная сюжетная идея, в нашем случае — книга. Остальные декоративные элементы должны её лишь дополнять, а не перетягивать на себя внимание.
- **Композиционный центр** используется для управления вниманием зрителя. Он должен отличаться от других цветом, размером, формой, местоположением (в стороне от других) либо группировкой вокруг себя мелких элементов.

Чтобы сохранить **стиль**, следует:



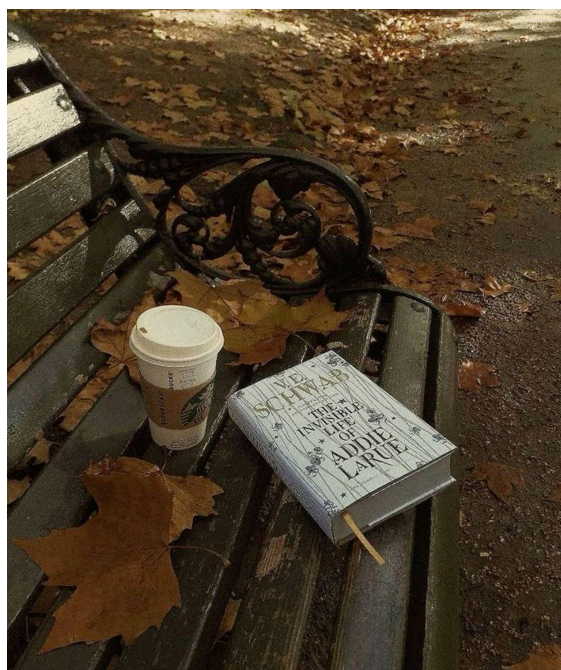
- **Соблюдать единую стилистику оформления**, характерную сюжету выбранной книги.
- **Выделить основные элементы**
- **Поддерживать единую стилистику через цветовую гамму** — использовать ограниченный набор цветов, который гармонично сочетается и подчёркивает тематику.

2. Затем подбираем фон:

Основой фона может быть бумага для скрапбукинга, тканое полотно, панели, обои, поверхность стола, зелёная трава и многое другое.

Самое главное, чтобы выбранный задний план не отвлекал внимание от создаваемой композиции.

Даже окружающая среда, природная или бытовая, может стать как композиционным фоном, так и реквизитом. Книга среди живописных ветвей или цветов, на лавочке в уютном парке или на снегу, а возможно, в гряде камней – фантазии нет предела, главное, чтобы замысел соответствовал содержанию произведения.



3. Фотосъёмка:

Выбираем ракурс съёмки. Меняя позицию фотоаппарата и угол наклона, можно найти именно тот ракурс, который будет идеально соответствовать замыслу и настроению.

Применяем «правило третей».



Продумываем сценарий освещения. Можно ограничиться естественным светом от окна, чтобы получить мягкое и спокойное освещение. Интересным и оправданным с точки зрения замысла может быть свет от настольной лампы, свечи, фонарика необычной формы и дизайна. Так можно создать атмосферу таинственности и даже мистическое настроение.

Делаем несколько фотографий. Чем больше снимков с разных углов и ракурсов, тем больше шансов получить удачное фото.

Используем фоторедакторы. Можно обработать фотографии с помощью различных фотоэффектов и фильтров, функций цветокоррекции.

Это основные правила для создания яркого и атмосферного буклука, который привлечёт внимание читателей и пользователей социальных сетей.

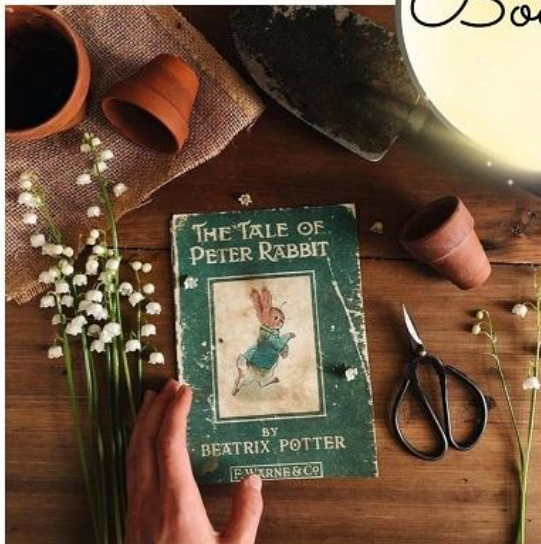
Не забывайте, что создание книжной композиции — это творческий процесс, требующий вовлечённости и отдачи. Создавая буклук не думайте о том, что это просто работа, думайте об этом процессе, как о проявлении любви к книге, о том, что это ещё одна прекрасная возможность через эстетическое восприятие литературы пробудить интерес к чтению.

Для творческого вдохновения предлагаю вашему вниманию подборку красивых, атмосферных и верно составленных книжных композиций.





Booklook





Booklook

