

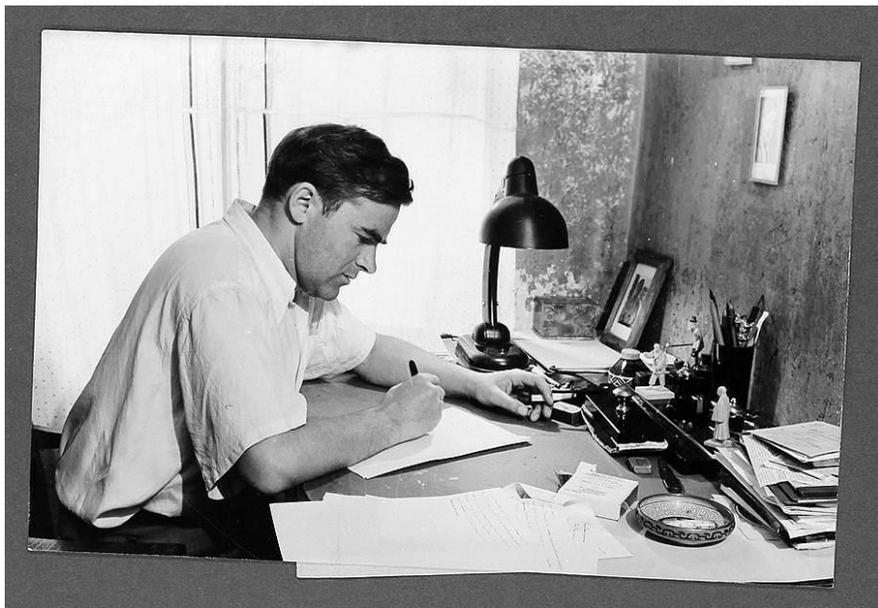
«Я буду говорить как солдат»

Методические материалы в помощь работе библиотек
к 100-летию со дня рождения Д.А. Гранина

г.Лермонтов, 2019г.

***Человечество не испытывает недостатка в знаниях,
оно испытывает недостаток доброты.***

Даниил Гранин



«Я буду говорить как солдат» : методические материалы в помощь работе библиотек к 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина / инновационно-методический сектор МКУ ЦБС г.Лермотова; [сост. Н.А.Малушко, методист]. – г.Лермонтов, 2019. – 12с.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ



2019 года ознаменован значимой датой: 100-летием со дня рождения **Даниила Александровича Гранина**.

Писатель, фронтовик, киносценарист, общественный деятель и учитель. На его книгах выросли многие поколения мальчишек и девчонок. Фильмы по его произведениям мгновенно получали одобрение зрителей.

Он стал признанным классиком еще при жизни. Один из тех немногих, точнее, последних, кто не просто помнил войну, но участвовал в ней с первых дней. Писатель, который создавал свои произведения не в угоду времени или обстоятельствам – своим незаурядным талантом он прежде всего служил интересам страны и её народа. От романа «Иду на грозу» до эссе «Страх», от принесшего популярность романа «Искатели» до мощного «Зубра», от сборника рассказов «Еще заметен след» до «Блокадной книги», написанной совместно с Алесем Адамовичем, Гранин прошел огромную эволюцию. Каждое произведение Д. Гранина - это гимн Человеку, его мечтам и надеждам, его желанию сделать мир лучше. Герои книг – честные, добрые, умные люди, которые проходят через жизненные испытания с высоко поднятой головой.

Честность и действенное участие в судьбах Родины сделали творчество Даниила Гранина настоящим явлением отечественной литературы, увековечив его имя для будущих поколений. Он прожил в литературе неповторимый век и оставил большую память о себе.

Учитывая его выдающийся вклад в отечественную культуру, Президент РФ В. В. Путин подписал Указ «Об увековечивании памяти Д. А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения» (от 21.12.2017 №619). «Он преданно, подвижнически служил Отечеству, общественному благу, искренне, всем сердцем болел за Россию и ее будущее, был настоящим центром притяжения и безусловным нравственным ориентиром людей самых разных взглядов», – отмечал глава государства.

Библиотекам предстоит активизировать работу по популяризации наследия автора. Настоящие методические материалы ставят своей целью оказать помощь библиотекарям, педагогам в организации работы в связи с празднованием 100-летнего юбилея Даниила Гранина и методически обеспечить их в этом процессе, а также читателям, интересующимся жизнью и творчеством Д. Гранина.

«Я буду говорить как солдат», - с этих слов начал свою яркую, проникновенную речь в немецком Бундестаге в январе 2014 года Даниил Гранин. Все сорок минут, что писатель выступал перед депутатами и канцлером, он провел стоя. Организаторы подготовили для него кресло. Но Гранин был непоколебим. Когда он вышел из-за трибуны, зал взорвался овациями.

Даниил Александрович был невероятным человеком. Не случайно его называли человеком-планетой. Он прожил долгую, трудную и интересную жизнь. За 98 лет, отведенные ему судьбой, успел очень многое. Писатель, публицист, общественный деятель, инженер, ученый, воин... Человек-эпоха.

Наша общая задача — донести и раскрыть наследие писателя в первую очередь для молодежи и школьников. Каждое направление деятельности и каждая грань таланта Даниила Александровича может стать темой отдельного мероприятия.

Информация о жизни и творчестве Даниила Александровича Гранина

Родился Даниил Александрович **1 января 1919 года** в семье лесника Александра Даниловича Германа и его жены Анны Бакировны. По одним данным, его отец Александр Герман по национальности немец, и таким образом Даниил Александрович Герман – потомок обрусевших переселенцев из Германии. Однако в наградном листе в графе национальность написано – украинец. Во всех своих ранних автобиографиях Д.А.Герман указывал местом своего рождения город Волынь Курской губернии. Однако такого города в тех краях нет, есть село Волынка Рыльского района.

В 1935 году Д. Герман закончил 10 классов 15-й средней школы Смольнинского района Ленинграда. После окончания Ленинградского электротехнического институт им. Ульянова-Ленина в 1940 году работал на Кировском заводе. Молодой инженер был избран заместителем секретаря комитета комсомола, выступал со статьями на страницах многотиражки.



В начале Великой Отечественной войны в составе народного ополчения заводчан ушел добровольцем защищать Ленинград. Прошёл путь от рядового до офицера, награждён боевыми орденами. Закончил войну в Восточной Пруссии командиром роты тяжелых танков.

После войны с 1945 по 1950 год Даниил Александрович работал в «Ленэнерго» начальником районной кабельной сети, восстанавливая разрушенное в блокаду энергетическое хозяйство Ленинграда. В 1954 году полностью переключился на литературную деятельность. По просьбе

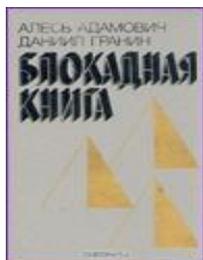
однофамильца, писателя Юрия Германа, Даниил Александрович взял себе псевдоним **Гранин**. В 1950 году вышла его первая книга «Спор через океан».

Основная тема его произведений – нравственные проблемы научно-технического творчества, раскрытые в романах «Искатели» (1954), «Иду на грозу» (1962), в серии художественно-документальных произведений об учёных, в частности, повестях «Эта странная жизнь» (1974, о биологе А.А. Любищеве), «Зубр» (1987, о судьбе генетика Н.В. Тимофеева-Ресовского), повестях и очерках об академике Курчатове, других физиках и математиках.

Д. Гранин писал об инженерах, научных работниках, ученых, о научном творчестве – все это было его темой, его окружением, его друзьями. Ему не надо было изучать материал, ездить в творческие командировки. Он любил этих людей – своих героев, хотя жизнь их была небогата событиями.

Изобразить ее внутреннее напряжение было нелегко. Еще труднее было ввести читателя в курс их работы, чтобы читатель понял суть их страстей и чтобы не прикладывать к роману схемы и формулы.

Другая тема творчества Гранина – Великая отечественная война. О ней он начал писать не сразу. В 1968 году вышла повесть «Наш комбат», которая произвела огромное впечатление на читателей и вызвала яростные споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне. «Непарадно» выглядит война и в повести «Клавдия Вилор» (1976), романе «Мой лейтенант» (2012), за который Д.А. Гранин удостоен национальной литературной премии «Большая книга».



В 1979 году в соавторстве с Алесем Адамовичем Даниил Гранин написана "**Блокадная книга**" – документальная хроника ленинградской блокады. В ходе работы над книгой было опрошено около 200 блокадников. Советская цензура предложила 65 изъятий, но тогдашний секретарь Ленинградского обкома партии Романов вообще запретил печатать книгу. *«Разговор с Григорием Романовым был коротким, – вспоминает Даниил Гранин,*

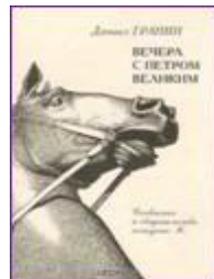
– Ленинградская блокада – героическая эпопея, а вы изобразили не подвиг народа, а страдание и ужасы голода, всё к этому свели; получается, что вы развенчиваете историю великой заслуги, стойкости людей, как они сумели отстоять город; Вам интересно, как люди мучились. Это чуждая нам идеология». Впервые части «Блокадной книги» были напечатаны в 1977 году в журнале «Новый мир». Полностью книга вышла только в 1984 году после смены партийного руководства города Ленинграда. И только через 18 лет (2002 год) «Блокадная книга», в которой авторы на документальном материале честно и без прикрас описали жизнь в Ленинграде во время 900-дневной блокады, была издана без цензурных поправок.

В 1960-80-х годах Д. А. Гранин много путешествовал, объехал всю Европу («Примечания к путеводителю», 1967; «Церковь в Овере», 1969; «Чужой дневник», 1982), посетил Кубу («Остров молодых», 1962) и

Австралию («Месяц вверх ногами», 1966), Японию («Сад камней», 1971), Америку, Китай.

Его **лирическая путевая проза** интеллектуально насыщена, свободна и полемична, причем «дорожные сюжеты» занимают писателя куда меньше, чем фигура путешествующего рассказчика. На фоне разноликой экзотики рассказчик обращается взглядом к собственной жизни, к своей стране, разгадывает тайну времени – прошлого и настоящего.

С этим связан интерес писателя и к русской истории, в частности, к Петру I («Вечера с Петром Великим», 2000), а также к истории русской литературы. Ему принадлежат эссе о Пушкине («Два лика», 1968; «Священный дар», 1971; «Отец и дочь», 1982), о Достоевском («Тринадцать ступенек», 1966), Л. Толстом («Герой, которого он любил всеми силами своей души», 1978) и других классиках (сборник «Тайный знак Петербурга», 2000).



Писатель много и плодотворно сотрудничал с кино, по его сценариям или при его участии поставлены киноленты: на «Ленфильме» — «Искатели» (1957, реж. М. Шапиро); «После свадьбы» (1963, реж. М. Ершов); «Иду на грозу» Даниил Гранин (1965, реж. С. Микаэлян); «Первый посетитель» (1966, реж. Л. Квинихидзе); на «Мосфильме» – «Выбор цели» (1976, реж. И. Таланкин). Телевидение экранизировало «Однофамильца» (1978), «Дождь в чужом городе» (1979), «Вечера с Петром Великим» (2011).

В течение долгого времени Д. А. Гранин, будучи членом Союза писателей СССР, энергично занимался общественной деятельностью, участвовал в международных встречах и симпозиумах, касающихся науки, экологии, литературы.

В 2005 году на Аллее славы Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов установлен бюст Д.А. Гранина (скульптор – Г. Ястребенецкий). Именем Гранина названа малая планета Солнечной системы номер 3120. В 2016 году Даниил Гранин дал согласие на присвоение своего имени строящейся в Невском районе Санкт-Петербурга библиотеке.



Из жизни Даниил Гранин ушел 4 июля 2017 года. 8 июля 2017 года на панихиде в Таврическом дворце Гранина называли **великим писателем, писателем-философом исследователем человеческих душ.**

Награды и звания писателя

- * Орден Красной Звезды (1942)
- * Орден Трудового Красного Знамени (1967)
- * Орден Красного Знамени
- * Государственная премия СССР за роман «Клавдия Вилор» (1976)
- * Государственная премия СССР за сценарий фильма «Дождь в чужом городе» (1978)
- * Орден Дружбы народов (1979)
- * Орден Ленина (1984, 1989)
- * Орден Отечественной войны II степени (1985)
- * Герой Социалистического Труда (1989)
- * Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999)
- * Государственная премия РФ за роман «Вечера с Петром Великим» (2001)
- * Премия Александра Меня (2004)
- * Почётный гражданин Санкт-Петербурга (2005)
- * Орден Святого Андрея Первозванного за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, многолетнюю творческую и общественную деятельность (2008)
- * Орден святого благоверного князя Даниила Московского (РПЦ) II степени (2009). * Почётный член Российской академии художеств
- * Литературная Бунинская премия (2011)
- * Царскосельская художественная премия (2012)
- * Первая премия «Большая книга» за роман "Мой лейтенант..." (2012)
- * Орден Александра Невского (2013)
- * Государственной премия РФ (2016)
- * Премия Министерства обороны РФ в области культуры в номинации «Литературное искусство» (2017)
- * Премия правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства (2017).

Иностранные и международные награды

- * Лауреат международной премии за развитие и укрепление гуманитарных связей в странах Балтийского региона «Балтийская звезда» (2008)
- * Лауреат Немецкого Большого креста за заслуги в деле примирения;
- * Член Немецкой академии искусств.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«Я БУДУ ГОВОРИТЬ КАК СОЛДАТ»,
ПОСВЯЩЕННЫЕ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ДАНИИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГРАНИНА**

Название мероприятий:

1. Вечер - портрет "Причуды памяти"
2. Читательская конференция по книге "Однофамилец"
3. Читательская конференция «Блокадная книга»
4. Литературные чтения «По страницам книг Д. Гранина...»
5. Литературный круиз по произведениям Д. Гранина «Еще заметен след...»
6. Литературная гостиная «Не нуждаюсь в пьедестале»
7. Вечер-портрет "И жизнь, и сердце отданные людям"
8. Тематический вечер с показом видео-презентации "Удивительные штрихи об удивительном человеке"
9. Литературные чтения «Д. Гранин: ушедший в грозу»
10. Громкое чтение по книге «Дом на Фонтанке» Д. Гранина
11. Экскурс в историческую хронику «Время вспомнить»
12. Творческий вечер «Собственное мнение Даниила Гранина»
13. Литературный экскурс «Мысль, чувство, мастерство Д. Гранина»
14. Читательская конференция по произведениям Д. Гранина «Мои романы – Ваши романы»
15. Круглый стол по творчеству Д. Гранина "Идущий на грозу"
16. Литературный вечер «Д. Гранин: солдат и писатель»
17. Литературный час «Писатель и его книги»
18. Литературные чтения «Д. Гранин: солдат и писатель»
19. Литературный круиз по произведениям «Человек не отсюда»
20. Литературные чтения «Читаем новеллы Даниила Гранина»
21. Литературный вечер «Д. Гранин: солдат и писатель»
22. Встреча поколений «История никуда не уходит, она рядом» (с участием детей Великой Отечественной войны)
23. Беседа– диалог «Непривычный Д. Гранин»
24. Презентация книги Д. Гранина «Блокадная книга» - «Эпопея человеческих страданий»
25. Литературные чтения «Блокадной книги» Д. Гранина (К 75 лет со времени полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады)

26. Вечер-портрет «Писатель и его книги» и другие.

Тематические мероприятия, посвященные юбилею Д.А. Гранина, могут проводиться с использованием самых разных интерактивных форм организации учебной деятельности обучающихся 8–11 классов. С целью популяризации творчества писателя в подростковой и юношеской среде целесообразно организовывать обзорные лекции, чтения, конференции, семейные конкурсы, викторины, тематика которых ориентирующие на представление ими своего читательского опыта, читательского опыта родных и друзей, например: «Недавно я прочитал книгу Д.А. Гранина ... », «Книги Д.А. Гранина, которые читают мои одноклассники», «Любимая книга Д.А. Гранина», «Выбор читателей нашей библиотеки», «Любимые книги Д.А. Гранина в нашей семье» и т.д. Подготовка к тематическим мероприятиям предполагает, прежде всего, самостоятельную работу обучающихся с источниками информации и текстами, поэтому целесообразно организовать занятия так, чтобы на них преобладали активные формы учебной деятельности.

Инсценировка «Д.А. Гранин в воспоминаниях современников»

(для обучающихся 8–11 классов)

На этапе подготовки инсценировки «Д.А. Гранин в воспоминаниях современников» целесообразно создать творческую группу из числа обучающихся разных классов. В задачи творческой группы входит отбор необходимых материалов, разработка сценария инсценировки, представление инсценировки. Каждый обучающийся – участник инсценировки должен выбрать и «сыграть роль» того, чьи воспоминания о Д.А. Гранине он хочет представить.

При подготовке мероприятия обучающиеся могут воспользоваться следующими ресурсами:

- интервью М. Бойцовой с известными петербуржцами Л. Лурье, Н. Ломагиным, А. Мелиховым и В. Поповым;
- материалами «Памяти Даниила Гранина»;
- публикацией Людмилы Андреевой «Человек с улицы милосердия»;
- блогом Николая Кофырина;
- рассказами взрослых (родственников, учителей, библиотекарей и др.) о роли творчества Д.А. Гранина в их судьбах.

По итогам мероприятия можно предложить обучающимся написать индивидуально небольшие сочинения на тему «Д.А. Гранин в воспоминаниях современников».

Еще один возможный прием подведения итогов – блиц-интервью со «зрителями». Блиц-интервью проводится после окончания мероприятия: участники литературной композиции могут задать вопросы «зрителям» по содержанию представленных воспоминаний о Д.А. Гранине.

Для более полного представления о личности писателя рекомендуем познакомить обучающихся с видеозаписями интервью с Д.А. Граниным:

- В гостях у Даниила Гранина, 11.06.2015;
- Даниил Гранин: «Человек – это тайна».

Инсценировка «Интервью с писателем»

(для обучающихся 10–11 классов)

В рамках мероприятий, посвященных юбилею Д.А. Гранина, можно предложить обучающимся 10–11 классов подготовить инсценировку-интервью (воображаемое) с писателем. На этапе подготовки инсценировки рекомендуем предложить обучающимся ознакомиться с публицистической и мемуарной прозой Д.А. Гранина, его авторской программой «Листопад» на телеканале «Культура», выступлением Д.А. Гранина в бундестаге и подготовить перечень вопросов и подобрать предполагаемые ответы на них из работ писателя. В ходе инсценировки один из обучающихся выступает в роли интервьюера, другой – в роли Д. Гранина (интервьюируемого).

Необходимо ориентировать обучающихся на подготовку «интервью-портрета», или персонального интервью, которое сфокусировано на одном герое – Д.А. Гранине. Вопросы интервьюера должны быть нацелены на наиболее полное раскрытие личности писателя, его представлений о жизни, творчестве, литературе, научно-техническом прогрессе, судьбах России и других стран.

По итогам данной инсценировки обучающиеся могут подготовить сборник лучших вопросов и наиболее точных ответов на них «Даниил Гранин – интервью-портрет».

Читательская конференция «Литература необходима человеку, чтобы понять мир, в котором он живет» (Д.А. Гранин)

(для обучающихся 8–11 классов)

При подготовке к конференции определяется круг обсуждаемых вопросов, формулируются и распределяются темы учебных исследований, готовятся доклады старшеклассников и презентационные материалы, разрабатываются программа и регламент конференции. На каждое выступление целесообразно отводить не более 10 минут.

Подготовку и организацию конференции следует начать с определения форм деятельности и распределения «ролей». Поскольку, наиболее предпочтительными являются активные формы организации учебной

деятельности, то целесообразно на этом этапе, например, сформировать из участников две рабочие группы: «организаторов» (меньшая группа) и «докладчиков» (большая группа).

Группе «организаторов» поручается, опираясь на программу, определить круг микротем конференции и подготовить вопросы, которые лягут в основу будущих докладов.

Эти разработки предлагаются группе «докладчиков», участники которой приступают к планированию деятельности и непосредственно к подготовке доклада: выбирают микротему (с помощью педагога); определяют те источники информации, которые будут использованы при подготовке доклада (с помощью библиотекаря); изучают выбранные источники; готовятся к выступлению.

В то время, когда «докладчики» готовятся к выступлениям, группа «организаторов» составляет план проведения конференции, определяет порядок выступлений, формирует программу, выбирает того, кто будет вести конференцию, открывать и закрывать ее, приглашает почетных гостей.

Чтобы информация, прозвучавшая во время выступлений учащихся на конференции, не пропала, а осталась в памяти, а также для вовлечения в коллективную деятельность всех участников конференции можно предложить вести «протокол» – запись ключевых фраз, имен, дат и т.д. Этим может заниматься специально созданная группа, а в конце мероприятия записи обобщаются: составляется тезисный план конференции или понятийно-именной словарь темы.

Еще один возможный прием подведения итогов – блиц-интервью с участниками конференции, которое проведет сразу после ее окончания творческая группа, задав всем участникам заранее подготовленные вопросы.

Возможные темы учебных исследований:

- Нравственные поиски героев Даниила Гранина
- Блокадный Ленинград (по произведениям Д. Гранина, А. Адамовича «Блокадная книга», Ольги Берггольц «Узел» и «Твой путь», Л. Гинзбург; «Записки блокадного человека», А. Бурова «Блокада день за днем», В. Глиники «Воспоминания о блокаде»).
- Воспоминания «шестидесятников» (по мемуарам Д. Гранина и Е. Евтушенко).
- Личность Петра Первого в литературе (по произведениям А. Толстого и Д. Гранина).
- Проблема героизма в произведениях В. Короленко и Д. Гранина (по произведениям В. Короленко «Старый солдат», «Река играет» и Д. Гранина «Наш комбат», «Собственное мнение»).

- Жанр путевого очерка в творчестве Д. Гранина (по произведениям «Остров молодых», «Месяц вверх ногами», «Церковь в Овере», «Сад камней»).
- Образ Петербурга в годы Великой Отечественной войны (по роману Д. Гранина «Мой лейтенант»).
- История отечественной генетики в литературе (Д. Гранина «Зубр», В. Дудинцева «Белые одежды»).
- Особенности «лейтенантской прозы» (по произведениям В. Тендрякова «День, вытеснивший жизнь», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Д. Гранина «Мой лейтенант»).
- Образ ученого в произведениях Д. Гранина (произведения Д. Гранина по выбору)
- Черты агиографического жанра в произведениях-жизнеописаниях Д. Гранина «Эта странная жизнь», «Клавдия Вилор», «Зубр», «Блокадная книга».
- Образ детства в произведениях Д. Гранина (по произведениям Д. Гранина «Затмение», «У окна»).
- Художественное и документальное в произведениях Д. Гранина (произведения Д. Гранина «Размышление перед портретом, которого нет», «Повесть об одном ученом и об одном литераторе», «Эта странная жизнь», «Клавдия Вилор», «Зубр» и др.).
- Киноинтерпретации произведений Д. Гранина («Искатели» (1957), «После свадьбы» (1963), «Иду на грозу» (1965), «Однофамилец» (1978), «Первый посетитель» (1966) и др.).

Викторина по творчеству Даниила

В каком году родился Д.А. Гранин

а. 1919 год

б. 1899 год

в. 1929 год

Город, который Д.А. Гранин считал родным

а. Москва

б. Саратов

в. Санкт-Петербург

Назовите настоящую фамилию писателя?

а. Гусев

б. Герман

в. Гранин

К какому виду литературного творчества Д.А. Гранин относился как к высшему искусству, доступному только уникальным людям?

а. К драматургии

б. К поэзии

Какое учебное заведение окончил Д.А. Гранин?

а. Ленинградский политехнический институт им. М.И. Калинина

б. Литературный институт имени А. М. Горького

в. Ленинградский электротехнический институт

В каких войсках служил Д.А. Гранин в годы Великой Отечественной войны?

а. На флоте

б. В авиации

в. В танковых войсках

В каком году состоялся литературный дебют Д.А. Гранина?

а. В 1935 году

б. В 1949 году

в. В 1951 году

Как называется роман Д.А. Гранина о знаменитом генетике Николае Тимофееве-Ресовском?

а. «Зубр»

б. «Иду на грозу»

в. «Искатели»

В соавторстве с каким писателем написал Д.А. Гранин «Блокадную книгу»?

а. С В. Быковым

б. С А. Адамовичем

в. С В. Астафьевым

Как называется произведение Д.А. Гранина об ученом, который планировал и учитывал каждую минуту своей жизни?

а. «После свадьбы»

б. «Эта странная жизнь»

в. «Выбор цели»

Как называется детектив об ученых, написанный Д.А. Граниным?

а. «Бегство в Россию»

б. «Вариант второй»

в. «Оборванный след»

Как называется последнее произведение Д.А. Гранина?

а. «Человек не отсюда»

б. «Человек ни откуда»

в. «Человек с Луны»

Выставочная деятельность

Виртуальная выставка-панорама «Неизвестная биография»

Выставка-размышление «Даниил Гранин: диалог сквозь годы»

Выставка - портрет "Самое дорогое, что есть у человека, - это жизнь. Д.А. Гранин»

Выставка-просмотр «Век Даниила Гранина»

Выставка–диалог «Непривычный Д.Гранин»

Выставка-память «Блокадный Ленинград и ленинградцы»

Выставка-беседа «Гранин и то, что за гранью»

Выставка-знакомство «Гранин: неизвестная биография»

Выставка-диалог «Даниил Гранин: автор правдивых историй о времени и человеке»

Выставка-размышление «Книга жизни Даниила Гранина»

Выставка-марафон «Многогранный Даниил Гранин»

Выставка-реквием «Моя война пахнет страхом и потом»

Выставка-обращение «Надо уметь прощать, но надо уметь и помнить»

Выставка-служение «Наука была последним бастионом честности»

Выставка-память «Солдат и писатель Даниил Гранин»

Выставка-портрет «Писатель нашего времени»

Выставка-признание «Писатель, мыслитель, подвижник»

Можно оформить развернутую книжную выставку **«Под знаком Даниила Гранина»**, на которой будет представлена литература о разных сторонах личности юбиляра. Представить весь имеющийся материал можно в виртуальной книжной выставке **«Все грани Гранина»**, которая должна демонстрироваться в читальном зале библиотеки. Библиотекарь должен предлагать читателям взять произведения писателя для прочтения.

При подготовке мероприятия библиотекарь может пойти двумя путями: подготовить литературное размышление по книгам Д.А. Гранина либо организовать бюро литературных открытий по книгам разных авторов, посвященных теме науки, открытий, ученых поисков (А.А. Бек «Талант», И. Грекова «Кафедра», Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей», В.Д. Дудинцев «Белые одежды», В.А. Каверин «Открытая книга» и др.).

Мероприятия можно иллюстрировать отрывками из фильмов, снятых по мотивам художественных произведений.

Важной темой творчества Гранина была война. Его, фронтовика, волновали не сражения, а люди – женщины, дети, старики, которым выпала участь выживать на войне.

Этому посвящены повести «Наш комбат» (1968) и «Клавдия Вилор» (1976). В соавторстве с Алесем Адамовичем была написана документальная хроника о блокаде Ленинграда – «Блокадная книга». Также о войне роман

Гранина «Мой лейтенант...» (2011), за который в 2012 году он получил первую премию конкурса «Большая книга».

Для оформления выставок можно использовать литературу, посвященную военной теме в творчестве Даниила Гранина.

Не следует забывать, что в январе 2019 года мы будем отмечать 75-летие снятия блокады Ленинграда, поэтому и выставки и мероприятия могут быть посвящены сразу двум юбилеям. Эмоциональному восприятию текста будет способствовать музыкальное сопровождение, показ фрагментов фильма «Читаем Блокадную книгу».

Главная миссия Даниила Гранина – просветительская. Он всегда искал исторические предпосылки современных событий. Среди написанных им произведений – книга «Вечера с Петром Великим». На одной из выставок можно рассмотреть образ Петра Первого в кино и художественной литературе, используя произведения А.Н. Толстого «Пётр Первый», С.П. Алексеева «Рассказы о Петре Первом», Н.И. Павленко «Пётр I», Р.К. Масси «Пётр Великий», а также просмотр фильмов «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» А. Митты, «В начале славных дел» С. Герасимова, «Пётр Первый» В. Петрова, «Юность Петра» С. Герасимова и, конечно, Пётр Первый. Завещание», снятый режиссёром В. Бортко по роману Д. Гранина «Вечера с Петром Великим».

Кроме того, на телевидении Даниил Александрович вел авторские программы: «Наедине с Петром», «Я помню», циклы «Ленинградская трагедия» и «Крутые дороги Дмитрия Лихачева». Посмотрите их со своими читателями.

Библиотекам, работающим с детьми, можно провести мероприятие по книге «Ленинградский каталог», написанной Даниилом Граниным специально для детей. Книга вышла в свет в 1986 году. Писатель вспоминает свое ленинградское детство и атмосферу города тридцатых годов XX века. Это не сентиментальные вздохи, а грустная и светлая память.

Здесь хочется привести цитату из этой книги о чтении: «...Читали много: Купера, Майн-Рида, Верна, С. Григорьева, В. Маяковского, М. Светлова, огромными кусками цитировали Ильфа и Петрова. Книг было мало, они ходили по рукам. В библиотеках – очереди. Давали не больше двух-трех книг».

Из этого произведения современные девчонки и мальчишки узнают, как жили их бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки.

Можно также организовать и провести **единый библиотечный день**, посвященный 100-летию Даниила Гранина, который должен стать серьезным, большим мероприятием, которое позволит читателям увидеть все грани писателя Гранина.

Видеоматериалы:

Благоверова, И. Даниил Гранин: док. программа из цикла «Линия жизни» [Видео] // YouTube – Россия

Гранин, Д. Размышления и воспоминания писателя Даниила Гранина : Лекция из цикла «Прямой разговор» [Видео] // YouTube – Россия. – Ч. 1 (О долге и чести); Ч. 2. (О городе).

Гранин, Д. Выступление в бундестаге: Телепрограмма [Видео] // YouTube – Россия

Даниил Гранин: Док. видеопроект «Мой БДТ. Монологи» [Видео] // YouTube – Россия

Даниилу Гранину – 90 лет : Док. фильм / Фонд «Русский мир»; «Вести» [Видео] // Русский мир

Даньшов, Д. Книга Даниила Гранина «Эта странная жизнь» : Док. программа [Видео] // YouTube – Россия

Ивашквичюс, М. Даниил Гранин. Опыт памяти. Ленинград. Молетай : Лекторий Главного Штаба Эрмитажа. Октябрьские диалоги №1 [Видео] // YouTube – Россия

Максимов, А. Даниил Гранин : Док. программа из цикла «Личные вещи» [Видео] // YouTube – Россия

Малич, А. Даниил Гранин и Людмила Вербицкая : Телепрограмма из цикла «Родная речь» [Видео] // YouTube – Россия

Осипова, Т. Даниил Гранин, Алесь Адамович «Блокадная книга» : Лекция [Видео] // YouTube – Россия

Холошевский, С. Даниил Гранин. Исповедь : Док. фильм [Видео] // YouTube – Россия

Шадхан, И. Собственная территория. Даниил Гранин: Док. фильм [Видео] // YouTube – Россия

Интернет-ресурсы

Д. Гранин в **Википедии**

Д. Гранин на **сайте «Герои страны»**

Д. Гранин в **проекте «Люди»**

Д. Гранин в **проекте Хронос**

Д. Гранин в **Библиотеке Мошкова**

Д. Гранин в **Журнальном Зале**

Д. Гранин на **сайте клуба «Пергам»**

Д. Гранин в **проекте Лаборатория фантастики** (биография, произведения)

Д. Гранин на Новой литературной карте России
Д. Гранин в энциклопедии «Кругосвет»
Биография Д. Гранина в проекте «Солдаты XX века»
Биография Д. Гранина на сайте Международного Биографического центра

Экранизации произведений Д. Гранина

Петр Первый. Завещание (2011) Драма, Исторический
Поражение (1987) Драма
Однофамилец (1978) Мелодрама
Иду на Грозу (1966). Драма
Искатели (1956) Биография, Военная драма

Афоризмы Даниила Гранина

«Приговор общественного мнения был страшнее судебного. Не обжаловать. Не откупиться, не отмахнуться. Общественное мнение судило по неписаным законам порядочности».

«Молчание — самая удобная форма лжи. Оно умеет ладить с совестью, оно оставляет лукавое право хранить собственное мнение и, возможно, когда-то сказать его».

«Стоит ли всерьёз чему-нибудь огорчаться в этой жизни? Все пройдет, пройдет и это».

«В этом мире хорошо только подлецам: им не в чем разочаровываться, они живут без иллюзий, они считают всех подлецами и редко ошибаются».

«Мое правило: сегодняшний день — мой самый счастливый день в жизни. Потому что большую часть жизни мы живем или вспоминая хорошее, или надеясь на хорошее».

«Научиться можно только тому, что любишь, и понять можно только то, что любишь».

«Сколько может выдержать человек? Гораздо больше, чем ему кажется. Человек может много, может все и еще столько же».



Даниил
Гранин

Составитель:

методист ЦБС Н.А.Малушко

Наши координаты:

**357340, г. Лермонтов, ул. Ленина, 20.
2 этаж Детской библиотеки.**

Тел.: 8 (87935) 3-12-03

Наш сайт: lerm-cbs.ru

Мы ВКонтакте:

<https://vk.com/club31726858>

<https://vk.com/club86534285>

